

# المقطف

الجزء السادس من السنة الثالثة

## قلعة بعلبك وتاريخها

ان كانت المباني على قدر بانيتها فلا حرج ان باني بعلبك من اعظم الناس قدراً واجلهم خطراً  
ألا ترى ان كل من رآها من الامم النائية والدانية واهل العلم والصناعة يشهد انها من اول ما  
بناه المتقدمون واهول ما نظره المتأخرون . وان أنكر انها من اعظم المباني وانحصر خرائبها من  
اشهر الآثار واهولها فحسبنا روعة الناظر اليها ودهشة المتأمل ان كان مبانيها شاهداً على عظمتها  
ونفامتها ونفاستها نقشها وزخرفتها . وانا لما كملت مقلتنا باطلاها وانفعلت انفسنا بملاح آثارها وتذكر  
اخبارها طربت شجاً وانت اسى حتى لم نمالك ذرف الدموع الهوامل وانما اوقفنا قول القائل  
الدهر ينجع بعد العين بالامر فما البكاء على الاشباح والصور

الى ان يقول

من للبراعة او من للبراعة او من للساحة او للنع والضرر  
او رفع كارتية او قمع آرتية او ردع حادثية تعبي على القدر

اما بعد فقد اردنا ان نصف هذه الخرابات وصفاً وجيزاً ثم نعبئ بشيء من تاريخها فنقول .  
قلعة بعلبك او هيأكلها خرائب شهيرة الى غربي بعلبك في عرض ٢٤° و١٠' شمالاً وطول ٢٦° و١١'  
شرقاً واشهر ما تحوي عليه الدكة الكبيرة والقبولان والرواق المتقدم والبهو المسدس والبهو الكبير  
وهيكل كل الآلهة او الهيكل الكبير وهيكل الشمس او الهيكل الصغير وبناء الغرب . اما الدكة  
فبناء كبير هائل طوله من الشرق الى الغرب نحو الف قدم وعرضه نحو ٧٥٠ قدماً وعلوه ما  
بين ٢٠ و ٤٠ قدماً وهو مبني بحجارة كبيرة منحوتة محكمة الوضع في حائطه الشمالي تسعة اعمار طول

كل منها ٢٠ قدماً وفي حائطه الغربي ثلثة اعمدة هائلة يكاد البناء يمثلها يكون محالاً طولها معاً ١٩٠ قدماً وعلو كل منها ١٢ قدماً اما اكبرها فطولة ٦٢ قدماً وثانيه ٦٢ قدماً والثالث ٦٢ قدماً والعجيب في امرها انها مسواة مضبوطة التركيب الى الغاية حتى ان الناظر اليها يشكك عليه تمييز الواحد عن الآخر منها والعجب منه انها مبنية على نحو عشرين قدماً ارتفاعاً عن الارض وانها قطعت على الراجح من متلع يبعد عنها قيد ربع ساعة حيث لا يزال حجر طولة ٧١ قدماً وعلوه ١٤ وعرضه ١٢ وثقله نحو الف الف افة وقد قطع وسوي اكثره ويسمى حجر المحبلى اما كيفية نقل هذه الحجارة ورفعها ورفع الاعمدة الهائلة التي في الهيكل فمن المسائل التي لم يحلها مهندسو هذا الزمان وهذه الدكة اساس لبقية الخرب

واما القيون فطويلان متسعان متوازيان وكان في سفنهما تماثيل عديدة جداً بعضها افتلح وحمل الى بلاد الافرنج على ما اخبرنا اهل البلدة وبعضها لم يزل باقياً وقد اكل الماء والهواء اكثر اجزائه النافرة كالانوف والشعور ونحوها . ويقطعها قبر ثالث وفيها غرف على الجانبين كانت اصطبلات للخيول وظاهر هذين القيون انها من بناء الرومانيين

واما الرواق المقدم فهو اقصى محل من القلعة الى الشرق طولة ١٨ قدماً ويأتيه الناظر بعد ان يدخل الى داخل القلعة من احد القيون او من ثغري الحائط الشمالي ثم يتوجه فيها شرقاً نحو البلدة فاذا وقف فيه يرى البساتين تحته بعشرين قدماً . وكان هذا الرواق يدخل الهيكل الكبير وكانوا يصعدون اليه على درج حسن الصنعة متفنن الاحكام قد تهدم الآن ولتحت آثاره وكان للرواق اثنا عشر عموداً في مقدمته ولم يبق منها غير قواعدها حتى هذه رؤيتها عسرة وقيل ان على قاعدتين منها كتابة لاتينية مفادها ان الهيكل الكبير بناء دشنه انطونيوس بيوس وجوليا دومنا . وعلى جانبي هذا الرواق مربعان كبيران فيها من النقوش والاعمدة والحاربي ما لا يستوفى وصفه ولما استولى العرب عليها حصنهما ولم يزل الحصن الشمالي منها امن من الجنوبي

واما البهو المستطيل فبناء فسيح مستطيل الشكل وراء الرواق المقدم والى غربيه (اي الى الجهة الاعددة الستة التي لم تزل واقفة) طولة نحو ٢٩ قدماً وعرضه من زاوية الى اخرى ٢٥ قدماً وكان الزائر يجاز اليه من الرواق في باين وغلق بينها عرض ٢٢ قدماً واما البابان فبعض كل منها ١٠ اقدام ولم يزل غير باب واحد منها مفتوحاً . وكان هذا البهو مزيناً بغرف مر بعة امام كل منها اربعة اعمدة وبينها محاريب ذات اشكال متعددة ونقوش وزخارف تدهش الناظر وفي خربة فكيف بها وهي عامرة سالمة . وقد خرب هذا البهو تخريباً وخلطت اسمة بمجدرائه ونقوشه باتريته حتى صار ظللاً بالياً

واما البهو الكبير فواقع وراء البهو المسدس الى الغرب وكان الداخل يجناز اليه من الجدار الغربي من جدران البهو المسدس في باين وغلق بينهما ولم يبق من هذه الثلاثة الا الباب الشمالي (عن اليمين). وطول هذا البهو ٤٤١ قدماً من الشرق الى الغرب وعرضه ٢٦٩ قدماً وفي وسطه قطعة مربعة من الارض ارفع من ارضه يسيراً عليها اثر البناء والظاهر انها كانت هيكلًا او نحوهُ وعلى جانبي البهو غرف عديدة متقابلة وفي كل غرفة محاريب عدة مرتبة في طبقتين الواحدة فوق الاخرى وبين المحراب والمحراب عمود او اكثر من الشكل الكورنثي البديع الصنعة والنقش والتقطيع واشكال المحاريب كثيرة فبعضها مقوس وبعضها صدفى وبعضها مقطوع من اعلاه الى غير ذلك مما لا يستوفى تفصيلاً ولا يستكمل وصفه فليس السمع كالبصر. ولعل المحاريب كانت مواقف للاصنام وبعض الغرف مساكن لكتبتها

واما هيكل كل الآلهة او الهيكل الكبير فموقعة غربي البهو الكبير ولم يبق من باذخ ابنتيه وهائل اعمدتيه غير ستة اعمدة صبرت على نائبات النوازل وعصمت على غائلات الزلازل. وطول هذا الهيكل ٢٩٠ قدماً وعرضه ١٦٠ قدماً وكان يحيط به ثمانية وخمسون عموداً من الهندسة الكورنثية تسعة عشر منها على كل من الجانبين الطويلين وعشرة على كل من الجانبين الآخرين وقد درس هذا الهيكل دروساً ثانياً واُعيدت تساقطت وتحطمت وسقنها المتقن تهدم وتكسر ولم يبق في هذا الهيكل من آثار الفخامة والنفاسة غير اعمدتيه الستة وقطعة سقف عليها. وهذه الاعمدة لم تزل تناطح السحاب وتنجذب اطراف العظمة من محالب الدهر الخلاب فطول كل منها ٦٠ قدماً ودوره نحو ٢٢ قدماً وقطعة ثلاث قد انزل فيها حديد فتماسكت تماسكاً شديداً حتى انك ترى بعضها واقفاً واجزأه لم تزل متماسكة غير انه لما عجزت عنها الايام كان دولتنا ايت الا ان تجعل الدهر قهاراً فكسرت اسافلها واسافل غيرها من الاعمدة طمعا في استخراج حديدها فاوشكت هذه الجبابرة ان تسقط من طعن الثواني والدقائق وتصدع من صدمات نسيمات الهواء ونفطات الانداء. هذا واعجب ما يدهش الناظر حسن نصب هذه الاعمدة وتحكيم وضعها فكان بانها لم يجدوا في نصبها ادنى مشقة وكانها اسهل حالاً ومراساً من دفاق الاعمدة لخلوها من كل تكلف ولا يتحقق كبرها الهائل حتى نقاس على قطعها المتكسرة او يقف الناظر مجانبها. اما طريق الداخل الى هذا الهيكل فمن الرواق المقدم الى البهو المسدس ومنه الى البهو الكبير ومنه الى الهيكل

واما الهيكل الصغير او هيكل الشمس فموقعة الى الجنوب الشرقي من الهيكل الكبير وهو انقن الابنية وامتها واطامن الهيكل الكبير ارضاً ولم يكن له بهو امامه بل كانوا يصعدون اليه على درج تؤدي الى بابيه وكان على جانبي الدرج حائطان ويحيط بهذا الهيكل ستة واربعون عموداً طول

١٩٠ كاً  
٦٠ قدماً  
عليه تميز  
قطعت  
لوه ١٤  
نقية نقل  
سو هذا

سها اقتلع  
الهواه  
الجانبين

ظر بعد  
رقاً نحو  
الكبير  
ه وكان  
قيل ان  
وجوليا  
لا يستوفى

الى جهة  
٢٠ قدماً  
ض كل  
بعة امام  
اظروفي  
ونوشة

منها  $2\frac{1}{2}$  قدم وإمام بابو صفان من الأعمدة وقد سقط أكثرها ولم يبق منها إلا أربعة من الجنوب وثلاثة من الغرب وإما البوابة فقد سقطت عن قواعدها إلا الأعمدة الشمالية فانه لم يمسها من الدور إلا اليسير وهناك السقف تام أكثره بما فيه من نفوش الأزهار وأوراق الأشجار والعمائل وغيرها ما لوتوجه الإنسان في العجبين لدهش منه. ومما يبين مقاومة هذه الأبنية على ضخامتها ان عموداً سقط على الجدار الجنوبي من هذا الهيكل فكسر جانباً منه ولم يزل متكئاً عليه بدون ان تنفصل قطعة بعضها عن بعض. اما داخل هذا الهيكل ولا سيما بابه فن عجائب المباني فالباب غلق قائم الزوايا قائمته حجران مغشيان بنفوش الأزهار والأوراق والأكاليل والملائكة ونحوها وعتبة ثلاثة حجارة انفاضاً وسطها فدعمته الحكومة سنة ١٨٧٠ وعلى هذه العتبة صورة نسر على رأسه ليد من الريش وفي محله صولجان وفي منقاره أكاليل من ورق الأشجار والأزهار قد أمسك باطرافها ملاك من هنا وملاك من هناك. ولم يزل احد الملاكين ظاهراً (ستاتي البقية)

## الزلازل

ليس بين الحوادث الطبيعية ما هو أشد هولاً وإرهاباً فعلاً من الزلازل فما من احد شعر بالارض تميد به ورأى المنازل تترجأ امام عينيه إلا داخله من ذلك امر عظيم وخيل له ان البلاد قد عم الكون اجمع وابواب النجاة انسدت من كل ناحية. ولقد كثرت الأقوال في اسباب الزلازل واختلفت الآراء في تعليلها من ايام الوثنيين الناسيين كل ما يجهلون سببه الى الآلهة والارواح الى حكماء هذا الزمان المعتمدين على المراقبات والتجارب كما سترى في آخر هذه المقالة. اما الآن فنصف بعض الزلازل الكبار تمهيداً لذلك فنقول

من اشهر الزلازل الوارد شرحها في كتب القدماء زلزلة سنة ٦٢ للميلاد التي خربت مدينتي هرقلانيوم وببائي قبل ان طمرها بزوف بست عشرة سنة. وزلزلة سنة ١١٥ التي خربت مدينة انطاكية ايام كان فيها الامبراطور تراجان وزلزلة ٥٢٦ التي حدثت فيها في العشرين من ايار فاهلكت مئتين وخمسين الف نفس دفعة واحدة وزلزلة ٥٥١ التي اصابته مدينة بيروت فخربت مساكنها واهلكت اكثر اهلها. والزلازل التي انتابت شواطئ بزولي من سنة ١٥٣٧ الى ١٥٣٨ وفي السابع والعشرين والثامن والعشرين من ايلول (سبتمبر) سنة ١٥٣٨ اشتدت كثيراً حتى ارتد البحر عن حده الطبيعي اذرعاً كثيرة وفي التاسع والعشرين منه زلزلت ارضها زلزلاً عظيماً فافتحت فاهها وابتلعت

مدينة كاملة وتشقت من اماكن كثيرة وقذفت من شقوقها بالنار والرمل والحجارة الحامية وارتفعت من بعض نواحيها فصارت اكمة علوها الف ومئة قدم ونيقاً ولم ينج احد من سكان تلك السواحل وزلزلة ١٦٢٨ المهولة التي اصابها كلابر يامن اعمال ايطاليا وشاهدناها كخر اليسوعي ووصفها وصفاً مستوفياً لخصائصه قوله "وفي الرابع والعشرين من اذار (مارس) نزلت من مرفأ مسينا في سفينة صغيرة فاصداً مدينة اوفاميا فوصلنا في ذلك اليوم الى راس بلورس حيث بقينا ثلاثة ايام لمضادة الريح لنا ولما مللنا الاقامة اخذنا نحاول السير وكان البحر هائجاً هيجاناً فوق المعتاد حتى وصلنا الى خليج خاربوس فرأيناه يدور دوراً عنيفاً ثم حانت في الثغاة الى جبل اتنا فرأيناه يقذف دخاناً كثيفاً حجب الجزيرة عن عيوننا وسعت له دمدمة مهولة وسميت منه الروائح الكبريتية وكان الهباء ساكناً والجو نقياً فانذرت رفاقي بقدوم زلزلة شديدة فاسرعنا الى البر ونزلنا عند تريبيا ولم تبلغ مدرسة اليسوعيين حتى صمت اذاننا بصوت كصوت مركبات كثيرة تزدحم بعنف شديد على اراضٍ شجرية ثم تلاه زلزال شديد جداً فادت بنا الارض حتى لم انالك الوقوف فسقطت غائباً عن الصواب ولما عدت الى نفسي كانت لم تنزل الارض تهتز فهرولت طالبا الفرار حتى اتيت الشاطئ فوجدت السفينة التي كنت فيها فركبتها وسرنا الى روشنا حيث قصدت منزل المسافرين الا اني رأيت قد اوشك ان يسقط فانقلبت الى السفينة وبعد نصف ساعة التفت اليه فاذا به قد دُك الى اسسوه واكثر ابنية المدينة معه فاقبلنا من هناك واتينا الى لوبز يوم على منتصف الطريق بين تريبيا ووفاميا وكنت كيفاً وجهت نظري ارى خراباً تشعُر منه الابدان. وبينما انا اعنبر تلك العبر اذا بزلزلة اقبلت علينا ونعاطلت حتى صار البر يضطرب كاضطراب البحر فلبثنا ريثما هدأ قليلاً ثم هرعنا الى السفينة طالعين الهرب والتفتنا الى المدينة فاذا بسحابة مدخمة قد اكننتها ولما انقشعت لم نر لها عينا ولا اثرأ فابتلعنا الارض بن فيها وغادرت مكانها بحيرة كدرة. انتهى

وزلزلة ١٦٩٢ وهي مهولة جداً حدثت في جزيرة جايبكا (من جزائر بحر كريب) فخربت قصبتها في دقيقتين من الزمان وغرقت بيومها ثلاثين واربعين قامة وكانت الارض تتلعج الناس من ناحية وتنفذهم من أخرى حتى قيل انها ابتلعت قوماً من البر فقد نفهم من جوف البحر فاهلكت منهم التي نفس وابتلعت التي فدان ارض ولم تبقى بيتاً قائماً في كل الجزيرة. ورفعت مياه البحر والسفن التي فيها حتى طمت على ثلاثة ارباع المدينة في اقل من دقيقة وغادرت ما بقي منها ركائماً من الانقاض وكثيراً ما كانت الارض تنشق وتبتلع الناس ثم تطبق عليهم ولا تبقي لهم اثرأ او تطبق عليهم الى اعناقهم او الى اوساطهم ويمنهم ضغطاً. وغار اكثر انهار الجزيرة اربعاً وعشرين ساعة بسقوط الجبال ثم جرى في مجاري جديدة اما الذين نجوا من الاهالي فدخلوا السفن واقاموا فيها اكثر من شهرين

ففتشت فيهم الامراض من استنشقهم الابخرة المنفثة ومات منهم ثلاثة آلاف نفس

وزلزلة ١٦٩٢ حدثت في جزيرة صقلية فخرّبت اربعة وخمسين مدينة عدا القرى والضياع ومن جعلتها مدينة كنانيا قصبة ملوك الجزيرة. قال الاسب سر وفيما وكان برأى منها انه رأى سحابة كبيرة مكتنفة المدينة وجبل اتنا يقذف النيران بغزارة والبحر هائجا شديداً والطيور والحيتانات مذعورة والارض تهتز بعنف شديد وبينما هو ينظر الى ذلك مندھشاً اذا بصوت عظيم قصف كالرعد القاصف فاندكت مدينة كنانيا الى الارض وكان فيها من السكان ١٨٩٠٠ فلم ينج منهم سوى تسع مئة

وزلزلة ١٧٥٥ حدثت في بلاد البرتغال فخرّبت مدينة لسبون قصبتها وهي من اقوى الزلازل واشهرها. وتقدم هذه الزلزلة حوادث كثيرة اندرت بتدومها منها انه حدثت فيها زلزلة خفيفة سنة ١٧٥٠ ودامت تتابها الاربع السنوات التالية حتى جف كثير من بنايها وكان اكثر هبوب الريح من الشمال او الشمال الشرقي. اما سنة ١٧٥٥ فكانت كثيرة الرطوبة والامطار وكان صيفها بارداً وصفا جوها قبل الزلزلة باربعة ايام ثم اظلم قبلها يوم حتى حجب الشمس وفي صباح يوم الزلزلة وهو آخر تشرين الثاني (نوفمبر) غشى الضباب وجه السماء ثم تقفع عند اشتداد حر الشمس وكان البحر هادئاً والطقس حاراً وقبل الظهر بساعتين وخمس وعشرين دقيقة دمدت الارض دمدمة هائلة ثم اهتزت اهتزازاً شديداً حتى هدمت اكثر بيوت المدينة. وكانت الهزات اولاً قصيرة سريعة ثم اخذت تنبص نبضاً وتقذف بالبيوت من جهة الى اخرى مدة ست دقائق فدكت اكثر المدينة وقتلت من اهلها نحو ستين الف نفس. والنجاة قوم منهم الى رصيف جديد على الشاطئ فغاص بهم وعلا الماء عليهم مئة فغابوا ولم يعودوا. وارتفع قاع النهر في بعض الاماكن الى ضفتيه واتحدت مياهه بياه البحر وحسرت مياه البحر كثيراً ثم طبت على المدينة كطود علوه خمسون قدماً ونيف فلم يبق ولم تذر. وامتد تأثير هذه الزلزلة الى اميركا ومراكش وشمال ايطاليا وجرمانيا وجانب من روسيا وجنوبي اسوج ونرويج وانكلترا وقد حسبوا انها امتدت على نحو مئة درجة من الطول وخمسين من العرض وذلك نحو ١٦ مليون ميل مربع

وقد وجدوا بالمراقبات ان الزلازل تتاب كل بقعة من وجه البسيطة حتى يكاد لا يمضي يومان من ايام السنة الا تحدث فيها زلزلة في جهة من الجهات. وانها تؤثر بعض الاماكن على غيرها ولا سيما ما جاور البراكين منها وان ابتدأت في مكان لا تقتصر عليه بل تمتد الى غيره امتداد موج البحر. وتتقدمها غالباً علامات منذرة بقدومها فيتغير الهواء على الحيوانات فينفر مذعوراً ويعتري الناس دوار كأنهم مسافرون بحراً ويكبد الجلد وتكثر الشمس وتجمع الريح العاصفة وقد

تقع امطار غزيرة في غير آبائها او حيثما لا يعهد وقوعها ويضطرب البحر اضطراباً شديداً ويسمع من جوف الارض دوي كالهزم وكصوت مركبات تزدحم على الاراضي المنحجرة ثم تأخذ الارض تميد او ترجف كأنها قائمة على بحر شديد الهياج

وقد وجدوا ايضا ان الزلازل كلها ترد الى ثلاثة انواع نوع حركة موجية كحركة الماء اذا رمي فيه حجر ونوع حركة نبضية وهو اشدها فعلاً وأكثرها تخريباً لانه يقذف بالبيوت والناس كما تقذف بالحصى ونوع حركة رحوية وهو نتيجة الحركة الموجية اذا عارضها عارض او جانبها حركة ابطاً منها وفعالها غريب لانها تدبر البيوت من جهة الى أخرى بدون ان تقلبها

هذا ما اردنا شرحه من اوصاف الزلازل وافعالها اما ارتداء العلماء في اسبابها فهذا ملخصه : ذهب بعض القدماء الى انها حادثة من نفوذ الكهوف العظيمة في جوف الارض وذهب غيرهم الى انها حادثة من خسوف قطع كبار من الصخور ونسبها غيرهم الى تمدد البلورات الناشئة في المذوبات الزائدة التشيع وغيرهم الى عواصف شديدة تائثر تحت الارض الى غير ذلك وأكثر ما ذهبوا اليه لا يخلو من الصحة ولكنه ليس سبباً كافياً لحدوث الزلازل العظيمة المتقدم ذكرها فلا بد من سبب فعال في بنية الارض وهي الحرارة المذبية جوفها فان نفاضاها يشقق قشرة الارض فيخسف بعضها ويمتد تأثيره الى كل الجهات وهو عين الزلزلة. وهذا هو سبب وقوع الزلازل في جوار البراكين والابحار كما في ايطاليا واسيا الصغرى وسورية وغربي امريكا الجنوبية وكثرتها في الشتاء. ولما كان القمر يجذب سوائل الارض فيحدث المد والجزر نسب بعضهم الزلازل الى جذب جوف الارض الذائب كجذب ماء البحار. اما تأثير الهواء والكهربائية والمغناطيسية فالارجح انه ليس سبباً للزلازل بل هو مسبب من حدوثها. هذه خلاصة ما اتصلوا اليه الى الآن والله اعلم

## علاج الشهقة

نظر الأطباء أولاً ان الشهقة علة النهائية فعلاجها بمضادات الالتهاب كالمقدمات والمتوعات والمطفات والمحولات ثم اعتبروها علة عصبية فعلاجها بالمخدرات والمغيبات والمقويات ومضادات التشنج. ثم لما شاع المذهب المحلي اعتبرها بعضهم علة حالية فوجه العلاج الى قتل الجراثيم وقد عالجها منكر وقوبسج لسان المزمار وما جاوره بحلول الرزورسين. ثم لما نبين من مباحث مشاهير الاطباء ما لعل الحفر الانفية من اليد في احداث الامراض العصبية المنعكسة وان مكروب الشهقة مجلسه الاول في الخياشيم ثم يمتد الى الحلقوم فلسان المزمار فالحنجرة فسائر المسالك التنفسية

حتى ايشيلوم الخلايا الرئوية رأى الدكتور غرذر ان يصنع علاجاً بضادته في آن واحد طبيعة المرض المكروبية والنتبة العصبي المنعكس فاستعمل عدة مساحيق دوائية يتنفسها في الانف نظير كلوريدات الكينا ومخلوط جزء من الحامض البزويك وجزءين من الكينا ومخلوط جزء من الكينا وثلاثة اجزاء من برومور اليونسيموم ومسحوق الراتنج والبزوين والتين والحامض البوريك والحامض السليسيليك مخلوطاً مع اليودوفورم والكوكاين وكرينات الصودا وكرينات الكلس المسحوق . والعلاج الذي كان له احسن تأثير من هذه العقاقير المختلفة هو مخلوط الكينا والبزوين . - ومن المعلوم ان تأثير هذه المعالجة يكون اسرع وانفع كل ما كان المرض في بدايته قبل ان يتجاوز سمة الحفر الانفية - فن ٥٥ مريضاً عولجوا بهذه الطريقة ٤٢ خفّت بهم الاعراض من اليوم الاول و ٨ منهم برئوا تماماً في برهة ثلاثة ايام و ٦ في اسبوع و ٦ في مدة شهر وفي جميعهم كان طور المرض الثالث اي منتهاه خفيفاً بالنسبة الى المعتاد . وفي بعضهم حصل اختلاطات اعقت البرء او جلبت الموت . وفائدة هذه المعالجة ظاهرة من خفة الاعراض حالاً بعد استعمالها وهي أفعال في اول المرض منها اذا تقدم . وفي ١٩ من الثلاثة والاربعين مريضاً المذكورين استمرت المعالجة حتى البرء ولم يتجاوز مدة المرض ثمانية ايام - وما يجب التحفظ منه في هذه العلة خاصة البرء والرطوبة . الشفا م .

### الاصمعي (١٢٣ - ٥٢١٦) (٧٤٢ - ٨٣٢ م)

هو ابو سعيد عبد الملك الباهلي من ابناء عدنان . وكان عالماً عارفاً بالشعار العرب وآثارها كثير التطوف في البوادي لاقتباس علومها وتلقي اخبارها . فهو صاحب غرائب الأشعار . وعجائب الاخبار . وقدوة الفضلاء . وقبلة الادياء . قد استولى على الغايات في حفظ اللغات ونبط العلوم الادبيات . وله من التصانيف كتاب خلق الانسان وكتاب الاجناس وكتاب الانواء وكتاب الخيل وكتاب الانشاء وكتاب الامثال وكتاب النوادر وكتاب النبات وغير ذلك . وكان هارون الرشيد قد استخلصه لمجلسه . واجازته علي ابو يوسف القاضي بجوائز كثيرة وعمر نيفاً وتسعين سنة وراثه الحسن بن مالك بقوله

لا دَرَّ دَرَّ نِبات الارض اذا لَجَعَتْ بالاصمعي لقد ابقت لنا أَسْناً  
عِشْ ما بدا لك في الدنيا فلست ترى في الناس منه ولا من علمه خَلْفاً

## جغرافية بابل وأشور

(تابع ما قبله)

لجناب الاديب جميل افندي نخلة مدور

ويظهر ان بوريشيا في اوائل الاجيال النصرانية كانت معمورة بالابنية والهياكل وقد ذكرها استرابون على حالها الاخيرة فقال ان بوريشيا المعروفة الآن باسم بروس هي من المدن المشهورة بنسج الكتان وفي جملة ابنتيها هيكلان فاخران احدها لابلون والاخر لارطاميس اخيه. قال ويكثر في نواحيها الخفّاش وهو اكبر من الخفّاش المعروف عندنا وهم ياكلونه وبعضهم يدخره مقدداً وملوحاً الى حين الحاجة انتهى. وعلى مسافة يسيرة من اخرية بوريشيا آثار قديمة العهد جداً وتعرف بابرهيم الخليل وفيها على ما قال كثير من هياكل آو وتينيب سيدان ونانا التي ذكر مختصراتها من بناتها. وهناك قبة في الموضع الذي يقال انه فيه طرح نروذ ابهرهيم الخليل في آتون النار ويقربها ثلثة يبلغ ارتفاعها اكثر من ثلاث وثلاثين ذراعاً وطولها نحو ٤٦ قدماً وهي على ما قيل نفس الهرم الذي ذكره استرابون وقال انه قبر بعلوس وهو غير ثبت. وفي تلك النواحي اخرية كثيرة حفر فيها بعض السامثيين فوجدوا تحفاً من اوانٍ وأجرٍ وغيرها وقالوا ان محيط الآثار فيها يبلغ ميلاً

**ذكر سلوقية واكثر يفون \*** ومن مدن بابل التي اشتهرت في عصر الملوك البرثيين سلوقية واكثر يفون اللتان مرّ ذكرهما بنى الاولى سلوقوس وهو احد اعقاب الاسكندر الرومي فسميت باسمه اراد بها مساماة بابل وحطّ ما كانت عليه الى ذلك الحين من العزّ والخفّة وجعلها مائة لة فشيّد بها المباني الخافلة والمصانع العظيمة والهياكل المرتفعة وهو الذي بنى سورها فيما بظن فصارت تعدّ من المدن الكبيرة بأسية. وكان موقعها على مينة دجلة ويقربها على بعد ٤٠٠ او ٣٥٠ متر عن ضفة النهر المذكور الى الغرب مصب نهر دلاس وهو يصبّ في دجلة وبين دلاس ونهر عيسى المعروف بالترعة السفلاوية ١٥٠ متر. وكانت سلوقية تجاه مدينة اكثر يفون ولم يكن بينهما الا مياه دجلة. قال بلينيوس وكثيراً ما يطلق على سلوقية اسم بابل وهي الآن مستقلة والشائع ان سكانها يبنون عن ست مئة الف نسمة وهيئة حدودها على شكل نسر ناشر جناحيه اه. وقد افتتح هذه المدينة فيروس الروماني ودك سورها واخرى باجلة. قال المؤرخ اميانوس مرشليينوس عند ذكر هذه الحادثة لما استغوذ قواد قيصر على سلوقية حملوا جميع كوزها وغنائمها الى رومية وكان في جملة ما نقلوه صنم لابلون اقامة الكهنة وجعلوه في هيكل لة في جبل بلاتين. قال وبعد هذه الحادثة بايام رأى بعض الجنود منفذاً صغيراً بين الاخرية فظنوا ان هناك مغارة تخبئوا فيها كوزاً ثميناً فلما حفروا انبعثت من الارض رائحة كريهة نشأ عنها وبالم ذريع ففشا بين الناس ومات بو خلق كثير وما زال فاشياً

حتى انقضى عهد فيروس وقام بعده مرقس انطونيوس والوباء امتد من حدود مملكة فارس الى نفس غالبا اه

واما اكنزيون فوقها على ضفة دجلة الغربية وهي من بناء الملوك البرثيين وأول من شرع في بنائها وردانوس وقام بعده باكوروس فاقام لها سوراً حصيناً وشاد في داخلها ابنة عدينة وكان من اكبر علل نجاحها سقوط مدينة بابا ثم غلبه انحطاط سلوقية عن عظمتها فزاد ذلك في عمارتها وارتفاع شاتها. وكانت مباءة الملوك البرثيين فكان لها بذلك الحظ الاكبر وتواردت اليها الثروة والجاه وكثرت فيها المعامل والحصون واسباب القوة والمتعة وتعددت فيها الهياكل والابنية العظيمة اذ كان كل واحد من اولئك الملوك يزيد ما بين يده من تلك الابنية ما يوفق به عن سلفه حتى صارت بعد حين من اعظم مدن فارس. وما زالت في تلك العظيمة والرفعة الى ان زحف عليها تيرانوس الناصر الروماني فضرها واستفتحها عنوة واستباحها بالقتل والنهب وكل من تخلف عن طاعته من اهله اخذه اسيراً وذلك سنة ٨١٥ ميلادية. ثم اقتدى به فيروس فنهض الى سلوقية واخذها على ما اسلفنا ذكره وزحف منها الى اكنزيون فحما ما بقي من آثارها وردّها قاعاً صنفصفاً. وبقياتها اليوم تبعد ست ساعات عن مدينة بغداد على مسافة ميل عن ميسرة دجلة. ويقال انه استوفى بناء سورها في اوائل عهد النصرانية بدليل ان كثيرين من قياصة الرومان من كراسوس الى يوليانيوس قصدوها فعيجزوا عن اخذها وكاد بعضهم يتفانى تحت اسوارها. وعليه فالظاهر ان الاخرة الباقية منها الآن هي من بقايا تجددها ومحيطها ميلان. وقد بقي جانب من سورها ظاهراً من بين الانقاض وهو مبني بالاجر الذي نُقل من اخربة بابل وثخنة يعادل ثخن الاسوار الكبيرة ويكون ذلك الى ٢٠٠ آجرة. وفي الاوسط الاخرة اثر قصر عظيم يقال له سريرا يون كسرى او سريرا كسرى ويراد به باب النصر وهو من بقايا قصر بنائه احد الملوك البرثيين. ومن الناس من يظن انه هيكل لمعبود الشمس او النور استدلالاً بانه كشفوه هناك وقال آخرون انه بنية اقامها ملك من الملوك الاوريين كان افتتح هناك فتوحات فبنى هذا القصر ذكراً له. ومهما يكن من ذلك فانه بناء عظيم واسع قديم العهد من اكثر من التي سنة وهو مبني بالاجر واللبن وقد اصبت جميع جدرانها ما خلا الشرقي منها خراباً تاماً. وطول هذا الجدار ستان وسبعون قدماً وارتفاعه ست وثمانون قدماً وفي وسطه قنطرة يلها عقد غوره مئة واربع وثمانون قدماً وارتفاع القنطرة خمس وثمانون قدماً وعرضها ست وسبعون قدماً وثخن جدارها ثلاث وعشرون قدماً. ولهذا الجدار ستة ابواب متنوعة الاشكال في كل شطر من شطريه على جانبي القنطرة ثلاثة ابواب وفيه اربعة صفوف من الكوى غور الواحدة منها قدم في مثلها طولاً وعرضاً يظن الناظر اليها انها وكما طيور وينبعث الضياء الى داخل القصر من غير

هذا الجدار وعلى مقربة من القصر جامع كبير يزوره مسلمو تلك النواحي وهناك بعض اخربة على شكل تلال لم يتيسر للباحثين الوقوف على حقيقتها . وتعرف اراضي اكثر يفون وسلوقية وما في جوارها بالمدينتين او المداين

## لذة الحياة

لجناب سليم افندي صيدح ب . ع

لا شيء احب الى الانسان من لذة حياته فجميع ما يتمناه يقصد فيه اللذة حتى اضحت داعياً الى الاعمال والاشغال وغاية لتسابق اليها الآمال وكل يسعى اليها على قدم وساق ولا قوة له على رفضها اذا انت على طريقها كما ان ذا البصر اذا فزع عينه في النور لا يقدر الا يرى الاشباح امامه . ولذة الحياة في الانسان اما جسدية او عقلية فالجسدية نتيجة القوى المنعلة اي المنائرة بالطبيعة الخارجية والعقلية نتيجة القوى الناعلة اي المؤثرة في تلك الطبيعة . اما الاولى فتاتي على طريق الحواس الظاهرة ما يلد لها من المذوقات والمرئيات والمسموعات والمشومات والمهوسات ولها عند المخلوقات شان جلال ويدل على ذلك عدد اعضائها واختلافها وتحكم وضعها لقبولها من كل ما يحيط بنا وهي اشبه الى محبي البسط واللون غيرها . اما الثانية فتختلف باختلاف القوى العقلية الناعلة عقلياً وادبياً وروحياً حتى اذا ادرك الانسان بها اعمال الله وصفاته وصفات البشر بالنسبة اليه تعالى امتلأ من هذه اللذة وود ابصاها الى غيره ايضاً ومقدارها متفاوت في الناس بحسب تفاوت طاقاتهم عليها فكل يسع منها على قدر طاقته

ثم ان اي هاتين اللذتين افضل بحيث طالما سمعت الناس يختلفون فيهم من يفضل الجسدية بدعوى انها اشد ومنهم من يفضل العقلية بكل دعوى من دعاوي هذا المبحث . وعندي ان ما ياتي كافي لاثبات حقيقة هذه القضية وهو اولاً ان اللذة الجسدية تدوم مادام المؤثر يفعل لان قولها المتقدم ذكرها ليست بقادرة على العمل من تلقاء ذاتها فاذا ارتفع المذوق مثلاً بطلت لذة الذوق واما العقلية فتدوم ولو انقطع فعل المؤثر لان قواها كآلة الساعة اذا ابتدأت بالحركة قدرت على انميتها من ذاتها . ثانياً ان قوى اللذة الجسدية قد تتخدر وتضعف لتكرار التأثير الواحد عليها ولذتها تنقل فمن يكرر اكل الحلواء دفعات متوالية تقر نفسه منها ومن لا يسع الا لحناء واحد امطر بآف قبلما يطرب منه بعد سماعه طويلاً ومن يعيش في محل يعم المنظر يدع الزخرفة

لا يجد فيه من البهجة ما يجده زائر قليل الزبارة وقس على ذلك وإما القوى العقلية فأزالت تعقل  
لا تزال تقوى وتزبد من البهجة واللذة ألا ترى أن العقل ياتذ باعماله واللذة تنوق الوصف وكلما تعمق  
في بحث ازداد لذة وقوة. فاللذة العقلية أفضل وقد اخطأ من قال أن العالم يعيش عيشة النعيب  
والعناء محروماً من اللذات والإفراح. كيف لا وقد يعجز لسان العالم نفسه عن التعبير عن لذته بل  
قد يسكر من اللذة كما يسكر الشريب من الراح. قيل أن الفيلسوف استحق نيوتن الشهير لما اكتشف  
ناموس المجاذبية أساس العلوم الطبيعية سطة مطر وجعل على الأرض من شدة فرحة ولذته. ففي اكتشاف  
اسرار الطبيعة وإحكامها ودرس بقية العلوم والفنون لذة لا يفوقها إلا لذة الصالح بربه وزد على اللذة  
تهذيب العقل ورفع الشاغل. ثانياً أن اللذة الجسدية غايات أفضل منها وقد جعلها فينا مبدع  
الكائنات لأنام تلك الغايات فلة الأطعمة والراحة والنزعة والرياضة وباقي اللذات الطبيعية إنما  
القصود منها بيان الجسد وصيائمه من الآفات وحفظ النوع الإنساني وإما العقلية فهي غاية في ذاتها  
وليس أعلى منها فاللذة التي نجدناها في محبتنا لله وفي عبادتنا إياه هي غايتنا العظمى والتي نجدناها في الناس  
في محبتهم بعضهم لبعض وفي الوالدين لأولادهم والأولاد لوالديهم هي غاية في ذاتها أيضاً فإن الصالح  
يحب الله لأن الله محبوب ولأنه ياتذ في حبه وليس فقط لأن الله يجود عليه بالخير والوالدين الذين  
يحبون أولادهم حباً حقيقياً يحبونهم كذلك وليس بقصد أن أولادهم يخدمونهم في شيخوختهم لأن  
مثل هذا الحب فاسد وهو الذي يجعل الوالدين يفضلون البنين على البنات وهذا مذموم  
حباً وقس عليه ما بقي. غير أنه إذا كانت اللذة الجسدية واسطة لغايات فوقها فذلك لا يستلزم  
ملاصقتها بتفجيع نؤوسنا واجتناب كل ما ياتذ به الجسد كما فعل الفيلسوف دوجنس الذي أنكره  
اللذة وهجر العالم وأوى الكهوف زاعماً أن من تمتع بها نفساً في شهواني بل يستلزم تقوية قواها وترويضها  
داخل حدودها لنتم بها غاياتها حسب رتب الخالق. ولكن حذار حذار من أن نتعدى حدودها  
فكل تعدٍ ثم. وإن قيل فإين حدودها قلنا كل لذة حدها غايتها فما دامت اللذة تنقضي إلى نعيم  
غايتها بحسب ما عين الله تعالى وبدون أن نتعدى على غيرها من الغايات كانت داخل حدها  
والأفلا لذة الطعام مثلاً تبقى داخل حدودها إذا كنا نأكل لنعيش ونتعدى على حدودها إن كنا نعيش  
لنأكل. وفي تعدت اللذة الجسدية حدودها يخطئ الجسد وتفسد الآداب ويهبط الإنسان في مراتب  
العقل حتى ينتهي إلى الحيوان الأعمى فمن أفرط في لذة الطعام والشراب والمسكرات والخدرات وغيرها  
من المتكررات ولم تره وإهي القوى سبب الأخلاق ماثلآلى الدنيا بما جمعها. ثالثاً أن الإنسان يبيل إلى  
إنكار اللذة الجسدية من أجل العقلية إذا مسّت الحاجة إلى ذلك فبعض الناس حينما يرون غيرهم  
واقعين في تهلكة يطرحون بأنفسهم وراءهم قاصدين تخلصهم ولو أدى ذلك إلى هلاكهم وما ذلك إلا

لأنهم يفضلون اللذة التي يجدونها في تعذيبهم نفساً من الموت على لذة الجسد وهم من يسفكون دماءهم حباً باوطانهم أو يضعون نفوسهم وأمالهم على مذبح الوفاء حباً بالحق أو حفظاً على العهد أو الوداد ويغفون الويلات والشدائد فرحين وكل ذلك من خيرة اللذة العقلية. فحقاً أن اللذة العقلية أفضل من الجسدية وهي لذة الحياة الحقيقية وأما تلك فدونها براحل. سبحان من قد زين الحياة بهما كائنيهما

## سكر الشمندور

سنة ١٧٤٧ اكتشف مرغراف الكيماوي البرليني بلورات سكر في جذور الشمندور الأحمر (البنجر) فحكم باستخراج السكر منه ثم لما حكم نپوليون الأول برفض سكر النصب من أسواق فرنسا بذل الناس الجهد في استخراج سكر الشمندور ففجئاً بعد تعب كثير

الشمندور اصناف كثيرة تدرج تحت نوعين كبيرين وهما الأبيض والأحمر والأبيض منفضل على الأحمر لغزارة سكره وسهولة تبيضه. أما استخراج سكره فعلى الصورة الآتية وهي: يغسلون الجذور جيداً باليد أو بالآلة وأشهر الآلات المستعملة لذلك آلة شنبونوا تدور نحو ٢٠ دورة في الدقيقة وتغسل نحو ١٤٠٠٠ ليرة في أربع وعشرين ساعة ثم يعصرونها برضها في معاصر مثل معاصر الزيتون أو في آلات متفنة سريعة العمل أشهرها آلة تيرتي ثم يضغطونها كما يضغط الزيتون لاستخراج الزيت وكثيراً ما يضغطونها بضغط مائي كالضغط الذي أدخل حديثاً إلى سورية لعصر الزيت ولكن الغالب استخراج العصير بالآلة مبنية على قوة النباذ عن المركز ولا محل لشرحها هنا

وبعد ما يخرجون العصير يغلقونه في آنية نحاسية ذات طبعين الواحدة فوق الأخرى مع قليل من الكلس الرائب على نسبة ١٠٠ رطل من العصير إلى ما بين رطل ورطلين من الكلس فيتركب الكلس مع بعض المواد الموجودة في العصير ثم يفصل العصير بضغطه بضغط ذي مضخة. الآلة لا يخرج منها نقياً بل يبقى فيه كلس سكري وبوتاسا وصودا وأمونيا ومواد آتية نيتروجينية وحوامض آتية وأملاح قلوية فيستقونه أما بتصفيتهم بالغم أو بإضافة الحامض الكربونيك اليه أو الحامض الأكساليك أو النصفوريك أو الزيتيك أو الستياريك أو الميدير وكوريك أو الكبريتوس أو كبريتات المغنيسيا والغرض منها أن نتعد بالكلس وبالأكدار ونصلها عن السكر

أما تنقية بالغم فاشهر وكانوا يستعملون لذلك الغم النباتي وقد بدلوه بالغم الحيواني (راجع رجه ٢٧٦ من السنة الثانية) لأنه يزيل ما فيه من الكلس والأملاح على ما ذهب إليه بعضهم واستعملوه أولاً دقياً ولكنهم يستعملونه الآن قطعاً صغاراً وذلك بأن يضعوه في مضخة لها حوض من أعلاها وحوض من أسفلها وبينهما أنابيب أو أكياس من الكتان كالأنابيب فيضعون الغم في

الحوض الاعلى وفي الانايب وصبون العصور في الحوض فيقرفه وينزل في الانايب الى الحوض  
الاسفل صافيا فينقلونه الى خلاقين كبيرة ويقلونه فيها وفي اما ان تكون مكشوفة او مغطاة والمكشوفة  
اما ان تكون مستنقعة على المرقد او معلقة فوقه بسلسلة متينة على بكره لكي ترتفع بها حالا عن النار  
ويفرغ ما فيها دفعة واحدة لانه اذا زاد اغلاؤه عن المطلوب يفسد والمغطاة اما ان تحمي بالبخار  
او بالهواء الحار وتحمل والهواء مفرغ من فوقها ولكل من ذلك آلات متينة متنوعة لا يسعنا شرحها.  
اما اغلاؤه على النار المكشوفة فسهل ويمكن استعماله في هذه البلاد. وبعد ان يغلي العصور اغلاء كافيا  
(ولا يعرف ذلك الا الماهر في هذا العمل) يصفى ثانية بالغيم المحيوي ثم يغلى ايضا حتى يبلغ درجة  
يتبلور (اي يجهد جماد السكر الابيض المعروف) فيها اذا برد فيفرغ في قوالب خرف او حديد  
مثقوبة من اسفله فيتبلور فيها وينز منه ما لا يتبلور فيغلى ايضا ويفرغ في قوالب اخرى وما نر منه  
يغلى ايضا ويفرغ في قوالب ثالثة وما نر من هذا يبقى ديسا. وقد حسبوا ان ثمة رطل من جذور  
الشمندر يخرج منها سكر من النوع الاول ٥٨٠ من الرطل ومن النوع الثاني ٢٢٥ ومن النوع  
الثالث ٨٠. ودبس وغيره ٣٦٥ وجملة ذلك ١٢٥٠. ويخرج السكر من القوالب يسكن  
ويوضع في غرفة درجة حرارتها ٢٥ سنتيكراد ثم تزداد حرارتها تدريجيا الى ان تبلغ ٥٠ فيجف  
جيذا ويباع. وقد حسبوا سنة ١٨٧٠ ان مقدار السكر المستخرج من الشمندر سنويا نحو  
٢٠٠٠٠٠٠ ليبرا واكثر من ثلث ذلك من فرنسا

### كشف النضة

يقول قوم ان في سورية والبلاد المجاورة لها معادن فضية غنية ونصدق ذلك وان كنا لم نتيفه  
الى الآن وقد بعث اليينا كثير من بعمادن حديد زاعمين انها فضة فربما ان نضع هنا طريقة بسيطة  
لعرفة وجود النضة في معدن يظن وجودها فيه املا بان ينتفع بها كثير من. نخذ المعدن والحملة  
بين حجرين حتى يصير دقة ناعما وضع معه نحو عشرة قنطار نحو نصف الملح جازا (كبريتات الحديد)  
وامزجها مزجا جيذا وضعها في قفلى حديد مطين بالغابن واشوها على النار وانت تحركها بسلك  
نحون من الحديد وادم الشيء بهدوما دامت رائحة الكبريت تنفوح منها ولا تزداد الحرارة عن درجة  
الحمرة المعتمة. وحينما ينقطع دخان الكبريت زد الحرارة الى الاحمر الفاتح بحيث لا يدوب المعدن  
وانت تحركه بسلك الحديد فتصير رائحة غير رائحة الكبريت وتتنازع عنها بسهولة فينتفخ ويصير  
صوفيا لزجا ويكفي لذلك بضع دقائق ثم ضع المعدن وما معه على بلاطة وصب عليه شيئا من  
الماء والملح حتى يصير كالطين وشك فيه سبر نحاس نظيفا وبعد عشر دقائق انزع منه (ولانلس

طرفه الذي كان في المعدن) واغسل الوحل عنه بماء نقي فان كان في المعدن فضة تظهر على السبر غشاء ابيض وبما انه لا يوجد معدن آخر يغشي النحاس غشاء ابيض في هذه الاحوال الا الفضة فهو دليل قاطع على وجودها. وسبك الغشاء يكون بالنسبة الى مقدار الفضة واما اذا كانت كثيرة جداً فتكون الغشاوة رمادية خشنة

### فوائد مجربة

لجناب جرجس افندي طنوس الصيدلاني مؤلف كتاب الدر المكنون في الصنائع والفنون

#### عمل البيرا

خذ سبع اقات من الشغير الجيد وضعها في فرن او في محبصة معرضاً ايها لحرارة لطيفة وانت تحركها حتى تتغير رطوبتها بالتمام (ايك وان تهرقها) ثم رض الشغير في جرن واسكب فوقه ١٧ اقة ماء سخن على درجة ٨٠ سنتيكراد واتركه منقوعاً ٢ ساعات وارق الماء عنه واضف اليه ١٤ اقة ماء سخناً ايضاً على درجة ٩٠ وحركة واتركه منقوعاً ساعتين وارق الماء عنه واضف اليه ١٤ اقة ماء بارداً وحركة واتركه ساعة ونصف منقوعاً ثم ارق الماء عنه واضفه الى الماء الاول والثاني. ثم ذوب ٦ اقات دبس عسب في ٢٠ اقة ماء فاتراً وامزجها بمقوع الشغير الذي حضرته واضف اليه ٢٥٠ درهماً من حشيشة الدينار وحرك الجميع الى ان تغرق الحشيشة ولا تعود تطفو على سطح السائل وبعد ساعتين من ذلك وعند ما يكون المزيج باقياً بمرارة الحليب المحلول حديثاً اضف اليه ٢٠٠ درهم من خيرة البيرا محمولة بكمية من السائل

المضافة اليه وحرك المزيج جيداً ودعه يجف في محل معتدل الحرارة ١٨ ساعة مع الاعتناء بأن تغطي الوعاء بمحرام اذا كان الوقت بارداً او رطباً ثم املاً به برميلين واتركه مكشوفاً ثلاثة ايام ثم غطه وبعد ١٥ يوماً تحصل على بيرا من اجود الانواع

#### واسطة لطرد الدودة الوحيدة

خذ خمسة رؤوس ثوم واشوها بطهرها في رماد سخن ثم دقها واجعلها بحليب واعلمها اصقاً وضعها على ثم المعن قبل ان تنام وفي صباح الغد خذ عشرة رؤوس ثوم وثلاث مئة درهم حليب وقشر الثوم واعلو بالحليب الى ان يتغير نصف الحليب المستعمل ودعه يبرد واشربه دفعة واحدة

#### تربية دجاج الحبش

سبب قلة وجود هذا الطير في هذه النواحي مرض يمتري في الفراخ ويميتها ولعدم معرفة ما فيها قد عدل البعض عن تربيتها مع ما فيها من الرجز. فحباً بلذة طعمها واملاً بتغنيص سعرها نرشدكم الى واسطة نفعها ونشفيها وهي ان تحتفظ

## الكتابة بلا حبر

غطس ورق الكتابة في محلول الزاج الاخضر  
اي كبريتات الحديد وانشره على خيطان  
منصوبة حتى ينشف تماماً ثم خذ من مسحوق  
العنص الناعم جداً وافرك به الورق بكرة نصنها  
من خرق نظيفة ثم ازل ما بقي على الورق بلا  
النصاق بفرشاة ناعمة ثم اصنع منه دقار. فان  
بللت قلماً او قشة ماء او بصاق ورسمت به  
على هذا الورق يظهر لك الرسم اسود كالورق  
استعملت حبراً او بهدغتي عن الدواة وقلم الرصاص  
واذا عوضت عن العنص بمسحوق سيانور  
البوتاسا والحديد يظهر الرسم ازرق (يجب حفظ  
الورق المحضر هكذا من الرطوبة لانها تفسده)  
صبغ الحبر اصفر

اسس الحبر الخام ينفع مدة في مذوب  
الشب الابيض واغله بعد ذلك بهغلي قشر البصل  
فيكتسب لوناً اصفر فاتحاً او قائماً حسب اطالة  
مدة الغليان وكية الفشرة المستعملة

الزراخ عند تنقيسها في محل دافئ وخصوصاً في  
ايام الربيع والشتاء لان الرطوبة تضعفها والشتاء  
يمتصها حالاً. وبأن تطعم وتسقى بكثرة لان المحوج  
من الداء اعنائها واجود شيء لغذائها ورق  
القراص المسلوقة المضاف اليه ملح اربع بيضات  
مسلوقة وقبضة نخالة لكل ثلاثين فرحاً منها. وفي  
اليوم العاشر من عمرها تطعم كل يوم صباحاً من  
خلطة مركبة من مسلوقة اربع قبضات ورق  
قراص وقبضتي شروخ خمس بيضات مضاف  
اليها قبضتا نخالة ودرهما بارود واربعة دراهم  
زهر الكبريت وتعطى من هذا اربعة ايام ثم يحذف  
الكبريت من التركيب وتعطى اربعة ايام ايضاً  
وفي يوم النهار تطعم من المزيج الاول وعندما  
تبلغ الشهر تعطى بطاطا مسلوقة وخضر مسلوقة  
ايضاً على ان اجودها القراص. وعندما يبدو  
عرفها الاحمر تضعف ايضاً فاطعمها من المزيج  
الكبريتي مرة اول يوم ثم احذف الكبريت  
واطعمها من المزيج ٥ او ٦ ايام مرة واحدة كل  
يوم وهكذا تنمو وتكثر

ان تاج فرانس المعروف الآن في معرض باريس مرصع بجواهر قيمتها ثلاثون الف الفيرة انكليزية  
تنبيه لمحامي السلاح \* لتكن البواريد نظيفة ابداً ولا تخرس حاملها من ان يسد فيها التراب  
او الثلج او نحوها وليكن ديكها مطبقاً دائماً اما هذا فلان في فتحه خطراً من انطباقه على غنلة فيأتي  
بها لا يراى اما ذاك فلانه اذا سدتم البارودة واطلقت فربما تفررت لان البارود يتحول عند  
اطلاقه غازاً وهذا الغاز يقطع بتدريج مسافة عظيمة في ثانية واحدة فاذا لم يجد سيلاً منخوفاً  
ليخرج منه بضعة البارود الى كل جهة فتضرب كنف صاحبها وربما سقطت كسراً جسيماً  
فتلحق به نصيبه ضرراً بليغاً

## اخبار واكتشافات واختراعات

### الفونوغراف الناطق شاعر عربي

كُتِبَ اليانا من نيويورك بالولايات المتحدة ان الفونوغراف ينطق بكل لغة حتى لغة العرب فلما رآه جناب الدكتور ولیم طمسن وقف به واخذ يطلع قصيدة الحريري في ذم الدينار وهو تبا له من خادع ما ذق اصفر ذي وجهين كالمنافس فناداه على مسموع كلمة كلمة كما انشدته اياه

### تلفون السودان

يقال ان السودان كامرون وهم قبيلة من السودان في غربي افريقيا يستعملون آلة يسمونها الامبيق استعمال الافرنج للتلفون فيتكلمون بها عن بعد اميال بسرعة كلية واستعمالها عندهم قد تم

### التلفون للطرش

ذكرنا مرة ان الطرش اذا كلموا بالتلفون يسمعون الاصوات وذلك بان يلف الاطرش سلكا ملصقا برق التلفون حول جبهته ثم ينزله على اذنيه فيسمع صوت من يكلمه وقد وجدوا الآن انه اذا امسك الطرش الاسلاك باسنانهم دون ان ينزلوها على آذانهم يسمعون الاصوات باكثر وضوح. قال برونك وهو من المشاهير بعل الآلات البصرية جرّبت ذلك في رجل اطرش فسمع كل ما كلمته به جيدا جدا ثم خفضت صوتي فلم يزل يسمعي جيدا على طول الحل الذي كما فيه

### سياح افريقية

من اشهر سياحها ستانلي اكتشف منها جانباً كبيراً والشائع انه عزم الآن على الرجوع اليها على نفقة ملك البلجيك. ومنهم جيرارد رولف ساح اليها مرارا وقد كان في هذه الاثناء يسعى ليلوذ بمجموعة تده بال ورجال ليعود اليها فلم يفلح ولذلك اعتمد على السياحة براسه فقط كما ساح قبلاً. وفيها الآن غير واحد من السياح منهم سائح يقال له سويليه قاصد ان يجتاز فيها من سنكميا الى الجزائر

### مجهولات افريقية

لم يزل مجهولاً من قارة افريقية احد عشر الف الف كيلومتر مربع من الارض وذلك بزيد عن ثلث مساحتها فاذا تم اكتشاف هذه الاراضي بسرعة ما اكتشف منذ اول هذا القرن لم يمس عليها اكثر من ثمان واربعين سنة حتى تكشف كلها والارجح انها ستكشف في زمان اقصر من ذلك كثيراً فان رغبة الناس في السياحة اليها متزايدة. هذا ونريد بالكشف هنا معرفة ما لم يزل غامضاً لا معرفة وجود ما لا يعرف وجوده الى الآن ( والاراضي المجهولة في صحراء افريقية وصحراء ليبيا والبلاد التي بين جولييا وحدود كينيا واعيالي بحري نهر بينو ونهر شاري والاراضي التي وراء راس كاردافوي وسلسلة الجبال

الاستوائية وكال اراضي نهر النيل ونهر كنكو  
ونهر او كوف ونهر كونين )

### سياح القطب الشمالي

لما رجع الانكليز من سياحتهم الى القطب  
الشمالي دون ان يصلوا اليه لعبت الحجة في  
رؤوس غيرهم فجهز الاميريكيون جماعة منهم نندرج  
اليورويديا رويديا حتى تألف طباعهم برء تلك  
الاصفاح بعض الالفة فلا يضربهم البرد كما  
اضرب من سبقهم اليه وعزم الانكليز على ارسال  
سفينتين في طريق شرقي كرينلاند وعزم اهل  
اسوج على ارسال فرقة على طريق بوغاز بيرين  
وحذا حذوهم اهل روسيا وجرمانيا وهولندا  
وبعض اكابر القوم والجمعيات العلمية فتم عزم  
بعضهم ولم يتم عزم الاخرين بعد . ما الفرقة  
الاميريكية فوصلت الى حدود كمبرلند ثم بلغها  
ان الكونكرس انقض بدون ان يتكلم في قضيتها  
فاثنت راجعة ويقال ان في نيتها اقامة الحجة  
عليه لاهالي امرها واما الفرقة الهولندية فاخبارها  
الاخيرة تفيد انهم خدموا العلم خدمة نافعة في  
شهر آب ( اوغست ) المنصرم

### خريطة فلسطين

لا يخفى ان الانكليز ارسلوا لجنة لمسح هذه  
البلاد فابتدأت سنة ١٨٧١ وعادت الى بلادها  
سنة ١٨٧٢ بعد ان مسحت ستة آلاف ميل  
مربع من "دان الى بير سبع" بعبارة التوراة ومن  
الاردن الى البحر المتوسط (ارض بني اسرائيل) وقد

كادت تفجر رسم هذه البلاد في خريطة مؤلفة من  
ست وعشرين صفحة مستوفية كل ما في تلك  
الاراضي حتى القبور والكهوف والصحاريج والآبار  
والبنابيع والمعاصر والاشجار الكبيرة التي تستغنى  
الذكر ونحو ذلك مما يدل على كثرة مكنوناتها  
ودقة تفاصيلها . وستنشر مع هذه الخريطة تفاصيلها  
وكتابات اخرى عديدة مفيدة وذلك باللغة  
الانكليزية

### جغرافية قبرس

قد كثر اسمو خريطة هذه الجزيرة والكتابات  
عنها تزداد يوماً فيوماً عند الانكليز وهم بعض  
الجمعيات بارسال من يبحث في اراضيها وغاياتها  
وطبقات ارضها وغير ذلك . قيل وسباني لمسحها  
اللوتنانت كيشنر وهو ممن اتى لمسح فلسطين وله  
في المساحة الباع الطويل فانه مسح الف ميل  
مربع بالف ليرة انكليزية فقط في ثمانية اشهر .  
اما هوام قبرس فردي جداً على ما يقال لشدة  
حرها وكثرة الاشجار السامة التي تنصاعد عن  
مستنقعاتها فلا عجب اذا مرض فيها اكثر من  
قصد ما من انباء هذه البلاد وغيرهم

### هيجان يزوف

ابتدأ هذا البركان في الهيجان منذ مدة فكان  
قبلاً يدخن واما الآن فجعل يقذف بالاجسام  
البركانية الى علو مئة وثلاثين ذراعاً ونيف وله  
دمدمة شديدة وقصف عنيف ولكن لا يخرج  
لهيباً

### خسوف الارض وشيخوصها

في جريدة الايطالي ان الارض خسفت خمس عشرة قدماً في بضعة ايام بقرب قرية أوطاكي الى الجنوب الشرقي من فلورنسا على بعد قليل منها ولاضطراب خسوفها خاف السكان من انهدام بيوتهم ففرّوا الى الخارج . وان قطعة من الارض على نحو ٢٧ ذراعاً من القرية المذكورة آخذة في الارتفاع سريعاً حتى ان الناظر اليها يرى حركتها في الارتفاع احياناً وقد قصد تلك البقعة جماعة من العلماء لمراقبتها . فهذا مثال آخر من امثلة خسوف الارض وشيخوصها التي ذكرناها وجه ١١٥ من هذه السنة

### زلازل يابان

في تباريج يابان انه حدث فيها ١٤٩ زلزلة عظيمة منذ القرن الخامس الى الآن وان ٢٨ منها حدثت في القرن التاسع عشر وايضاً انه اذا اعتبرت فصول السنة يكون قد حدث ٢٨ منها في الاشهر الباردة و٤٧ في الحارة والباقي وهو ٧٢ في المعتدلة

### زلزلة حديثة

حدثت زلزلة شديدة ودمدمة هائلة في مدينة انسبروك بالنمسا في ١٩ آب (اوغست) وفي ٢٩ من الشهر المذكور زلزلت الارض زلزلة عنيفة في بلجيوم وهولندا وواحي الرين من بروسيا فهزّت الابواب والشبابيك هزّاً عنيفاً ثم امتدت الى بارمن حيث زحزحت البيوت وشقت

السقوف وقلبت ما فيها وفي الحيوانات من الالاث والامتنعة وبعد ذلك بساعتين ارتجعت الارض في كولون وبون ومدتتين اخريين

### انتساع الزلازل

ذكرنا وجه ٧٠ من السنة الثانية ان بلاد يبرو زلزلت زلزلاً عظيماً في شهر ايار فدمر كثير من مدنها وقد قرّر بعض الفلكيين في مرصد بلوكوفا بطرسبرج ان نظارته اهتزت اهتزازاً طويلاً حينئذ وهو يرصد نجماً ورأى بالهجرة فحتم ان سبب ذلك الاهتزاز حادث عظيم ولما شاع خبر زلزلة يبرو تأكد انها هي السبب . وبين يبرو واطرسبرج نحو ثلث محيط الارض

### اختراع قديم للصينيين

في بعض تواريخ الصين ان عالماً اسمه شوكون اخترع في السنة الاولى ليوكا (سنة ١٣٢ للمسيح) آلة بديمة الصنع لمراقبة هزّات الزلازل مركبة من وعاء نحاسي دوره نحو اثني عشرة ذراعاً وعلى غطاءه نقوش وكتابات وضور سلاحف وطيور وحيوانات أخرى وفي داخله مصراع كبير له ثنائي شعبي وشرائط طولوا الب وعلى خارجه غانية رؤوس تنانين في اقوامها كرات من نحاس وتحت كل منها صندوق قد فتحت فيها وشخصت اليه كانتها تنتظر سقوط الكرة لثقلها . اما الشعب والشرائط واللوااب فموضوعة وضعاً محكماً في داخل الوعاء والغطاء ينطبق عليها فلا تظهر . فاذا حدثت زلزلة فاهتزت الارض وقعت كرة من ثم تنين من الثنائين في ثم الصندوق التي تحته فنصوت فيسمعها

الناس فيخذرون ويرون الجهة التي وقعت  
الكرة منها فيعرفون جهة الزلزلة فيفرون. وحدث  
ذات مرة ان كرة وقعت فصارت ولم يشعر احد  
بالزلزلة فدخل العلماء ريب في صحة الآلة حتى  
وفدت عليهم الاخبار بعد ايام من مدينة روساي  
بحدوث زلزلة فيها فتأكدوا صحتها

### زوبعة في الصين

حدثت زوبعة هائلة في كتون بالصين في  
١١ نيسان (ابريل) هذه السنة وهذا تفصيل  
حدوثها: ابتدأ الرعد شديدا متتابعاً حتى خيل  
للسكان ان السماء هبطت عليهم ثم تبع الرعد برد  
كبير بقدر يبيض الحام والمحرق فوق حد الاعتدال  
(الترموتر على ٨٠ فارنهايت) حتى ذابت  
قلوب الاهالي فيهم وبها هم يتذكرون في غربة  
هذا الحادث قصفت فوق رؤوسهم السماء  
وجارت وهبت عليهم ريح عاصف كالنار الاكلة  
فقلعت الاشجار وقلبت سفوف البيوت وهدمت  
جدرانها وغرقت السفن وطيرت الناس في البحر  
ثم ضربت بهم الارض فخطمتهم واصابت ثورا  
فاطارته ثم انزلته سالماً ودرجت حجراً ثقل  
بعضها ثمان مئة افة ونيف وهدمت جسوراً وموت  
بئمة واربع وثلاثين شجرة من شجر البنيان عمر بعضها  
ثمان مئة سنة فمزقتها كل ممزقة وقلعت اكثرها  
من جذورها وضربت قريضة بساى شجرة  
فغرزتها فيها فيراطين. وبالاجمال لم يبق مما  
اصابت ولم تدر بل جرفت كل ما صادفت  
وركنه كوما على كوم وبعض الحالات لم تترك فيها

حجراً على حجر بلا مبالغة. اما عرض طريقها  
فلحسن حظ من سلم منها لم يكن اكثر من ميتين  
وسبعين ذراعاً ومدة مرورها من ثلاث الى خمس  
دقائق. واما مضارها فتخرب خمسة آلاف  
بيت وقتل ستة آلاف شخص وما تحسره الاجانب  
وحدهم اثنا عشر الف ليرة انكليزية

### صعوبة اللغة الصينية

تظهر صعوبتها من وصف الدكتور ملني  
لها اذ يقول من يرد ان يتعلم اللغة الصينية  
يجب ان يكون بدنه نحاساً ورثته فولاذاً ورأسه  
سندياً وبده لوي فولاذ وعينه عيني نسر  
وقلبه قلب رسول من الرسل الكرام وذاكرته  
ذاكرة ملاك وعمره عمر متوشالح (٩٦٦ سنة)

### تكوين الماس واصله

لقد حار العلماء في اصل الماس وكيفية تكوينه  
ولم يندوا بعد الى اليقين. قال نيوتن الفيلسوف  
اصل الماس نبات وقال يزن اصله جسم بركاني  
وقال كميل اصله جسم كبرائي وقال ليلك اصله  
نبات مخمل واما ما هو ذلك النبات وكيف  
يتبلور كربونه فيستحيل ماساً فما لم يزل محجوباً  
عنا. وقال سار اصله من تبلور الكربون من  
مذوب الحامض الكربونيك وذلك ان غاز  
الحامض الكربونيك يتحول الى سائل في ثوب  
الارض العميقة لتعاطم الضغط عليه ثم اذا زال هذا  
الضغط عنه اسبب من الاسباب تغير السائل  
منه وتبلور الكربون وهو الماس وعلى هذا القول  
عللوا كثيراً من ظواهر الماس. فاذا ثبت كاد

والثانية انه يغطي تلك الاوعية بشعر وهلب ونحوها وقاية له من النمل ونحوه من السوس لئلا تساق اليه فتمتصه. والثالثة انه يزين بالالوان الباهية وينطيب بالروائح العطرية ليراه النمل ويستدل بالرائحة ويرواح على مخازن العسل كما يزعم العلامة دارون. وانما خدمة الزهر للنمل ما ريب لاحقا فلا يعطي القليل الا ليعطي الكثير وذلك لان النمل والفراس وغيرهما تحمل له اللقاح من زهرة الى اخرى فقد اثبت دارون المذكوران الازهار اذا طال زمان لقحها من نفسها ضعفت وربما امست عقيمة فباختلاف الحشرات اليها يحمل اللقاح من زهرة الى زهرة فتكثر اغارها قوية نضرة ويحفظ نوعها. ولذلك دبرت العناية لها الأري العملي فتري حرصها عليها شديدا ولا تكثر من افرازه الا حين يجي زمن اللقاح فكل من الزهر والنمل يقضي حاجته على نفقة صاحبه

### تنفتح الزهر في اوقاته

لا يخفى ان الازهار تنفتح في اوقات معينة ثم تنطبق في اخرى بعضها صباحا وبعضها مساء وبعضها في ما بينهما. قال السرجون ابوك ولعل سبب ذلك متعلق بالحشرات التي تاتيها فتعمل اللقاح من واحدة الى اخرى فالازهار التي يلقيها فراش الليل ونحوه من الحشرات التي تستيقظ الليل وتنام النهار تنفتح ليلا فتنام نهارا اذا فائدة لها من النهار والتي يلقيها النمل ونحوه من حشرات النهار تنام ليلا اذ تقضي حاجتها نهارا وقس ما بقي على ما تقدم

اصطناع الماس يكون مستحيلا على البشر لانه يقتضي ان يتبلور الكربون والكربون لا يتبلور الا بعد عمل طويل ونعيب جزيل ثم ان تبلور لانساي الماسة قيمة ما يصرف على عملها والله اعلم

### الماسة الكبرى

اختلف الناس في الماسة الكبرى والشائع الآن انها واحدة من اثنتين اما ماسة ملك بورتكال واما ماسة ملك متان في جزيرة بورنيو. اما ماسة ملك بورتكال ففيها ريب والبعض يقولون انها حجر آخر كرم وزنها ٦٨٠ قيراطا وجميعها بقدر بيضة الدجاج ولا نأذن الحكومة في فحصها فان كانت ماسة فتمتد يساوي ستين الف الف ليرة انكليزية. واما ماسة ملك متان فوجدوها في جزيرة بورنيو منذ ١٢٠ سنة وتوارثها ملوك متان خلفا عن سلف منذ وجدت الى الآن وزنها ٣٦٧ قيراطا وقيل ان والي بتافادفع بها ثلاثين الف ليرة انكليزية وبارجنين فلم تعط له. وفي صولجان امبراطور الروسية ماسة اشترتها الملكة كاترين الثانية بتسعين الف ليرة وقطعت للتاجر الذي باعها اياها مبلغ اربعة آلاف ليرة سنويا

### رغيف بورغيف الخ

لا يخفى ان حياة النمل وانواع كثيرة من الفراش موقوفة على ما تجبته من أري الزهر ثم تصنع عسلا فالزهر يجتهد فيها في تجهيز هذا الأري على ثلاث طرق الأولى انه يفرزه ويودعه الاوعية الخفية منه حفظا له من ماء المطر لئلا ينسد.

## اجتهاد النحل

حسبنا ان في اري ١٢٥ حبة من  
زهر النفل كراماً واحداً من السكر في اري  
١٢٥ الف حبة الف كرام منه . ثم ان كل  
حبة تحصل من نحو ستين زهرة (في زهرة واحدة)  
ولكل زهرة قناة مدخريها اري العسل المشار  
اليه آنفاً فاذا جربنا على الحساب المتقدم حصل  
معنا ان كل الف كرام من سكر هذا الأري تكون  
مودوعة في ( ٧٥٠٠٠٠ ) سبعة ملايين وخمس  
مئة الف زهرة . وبعبارة اخرى ان الخلطة لا تجمع  
الف كرام من سكر العسل حتى تمتص سبعة ملايين  
وخمس مئة الف زهرة من النفل . اما السكر في  
العسل الاعيادي فهو ثلاثة ارباع ( ٧٥ في المئة )  
فكل الف كرام من العسل يقتضي لها ثلاثة ارباع  
ما يقتضي للسكر اري ( ٥٦٠٠٠٠ ) خمسة ملايين  
وست مئة الف زهرة . وبعبارة ثانية ان الخلطة لا تجمع  
١٤٤ درهماً ( ليبرا ) من العسل حتى تمتص اري  
مليونين وخمس مئة الف زهرة من النفل . ولهذا  
جعل الباري لها لون الزهر نورا ورائحة دليلاً  
يهداها سريعاً الى خبايا تلك الخفايا

## بعض اوصاف النحل

اثبت السرجون لبوك في مقالة لخصنا بعضها  
ان عدداً ما يعرف من انواع النحل سبع مئة نوع  
وانه راقب ثلاثين نوعاً منها سنين عديدة فوجد  
ان حاسة الشم متفاوتة فيها قوة . وحاسة البصر  
حاددة فيها فتميز الالوان جيداً وتأثر باللون  
البنفسجي تأثراً شديداً . واما حاسة السمع فلم

يستدل على وجودها فيها ووجد ايضا ان ذاكرتها  
قوية فاذا النحل ثلثان من بيت واحد عرفت  
احداها الاخرى ولو كان زمان افتراقهما سنة  
فاكثر وهذه دلائل على قوة عاقلة فيها كما في  
سائر الحيوان . حتى لقد بالغ فيها لبوك المذكور  
فقال ان زعم البعض ان الفرود اقرب الحيوانات  
الى الانسان خلفه فاني اقول ان النحل اقرب  
اليه من سائرهما عقلاً لما نرى من عوائده وبنائه  
الاجتماعية وبناء منازل وحزمه وتدير معاشه  
وتربته بعض المخلوقات لطعامه واستعباده  
غيرها او بعض انواعه لقضاء حاجته . فان بين  
النحل نوعاً معروفاً قد صار استعباده نوعاً آخر  
ملكته فيه فعبيده تهيئ له طعامه وتبني منازل  
وتعني بنظافته واذا ترك لذاته هلك جوعاً على  
كوم الطعام . فاني افردت عدة منه وقدمت لها  
الطعام فلم تعرف كيف تدير طعامها ولم تستطع  
عمل شيء حتى مات بعضها جوعاً وكاد البعض  
الآخر يتبعه . فانيها بملء من عبيدها فاطمها  
ونظفتما وهيأت لها مأوى . ثم صرفتما وكنت  
احضرها اليها كل يوم ساعة فتدير لها حاجتها  
وبذلك ابقينها حية زماناً طويلاً . والنحل كالنحل  
فمنه قبائل بدوية تعيش بالصيد والقتل ولا  
تدخر لها مؤونة وهي تجتمع طوائف صغيرة وتهاجم  
منفرقة كقنابل الاولين وهي اقل النحل عدداً ومنه  
قبائل رحل تعيش بتربية الحشرات ورعايتها  
كما يعيش الناس بتربية المواشي . وهذه تربي  
السوس فتغذي بسائل حلو يقطر منه ولذلك

تراها تنسلق الاشجار في طلبها وتحبب من الحشرات  
حرصاً عليه وعلى بيضه كما يحيي الانسان المواشي  
والطيور للبهائم وبيضها وكثيراً ما تجتمع طوائف  
كبيرة وتعيش وتجمع بمجموعة تحارب المناخرين.  
قال واظن ان الانواع المتعددة تنفرض من امام  
هذه كما ينفرض المتوحشون الآن من امام  
المتمدنين. ومنها قبائل حضرية تعيش بالفلاحة  
والحصاد وهذه معروفة عندنا. (وهنا فائدة  
احيى اذخالها ايضاً وفي ان النمل لا يستطيع  
الوصول الى عمل الزهر لاعتراض شيء كالشعرة وانه  
فوضع لبوك المشار اليه فوقاً صوفة الى الاسفل  
في طريق النمل فحاذ عنه فاذا جرب اصحاب  
الحبوب ذلك فربما وقوا حبوبهم من النمل وذلك  
بان يضعول في طريقه شعراً او جلود معزى او  
غصن او نحو ذلك بحيث يس صوفها الارض)

#### عدد ضربات الغنم

يضرب الغنم بمئتين واربعة وعشرين  
نوعاً من النباتات الفطرية التي تعيش عليه  
ولكنها ليست كلها خاصة به فقط وربما اكتشفوا  
بعد غيرها فهذا ما عرف منها الى الآن

#### دجاجة شفق

عميت دجاجة حتى لم تعد تستطيع ان تلتقط  
طعامها الا بوضع الحبوب تحت منقارها فكان  
اذا تركها اصحابها فقد هابت الدجاجة وتحطفت  
الحبوب من امامها. وكان لها اخت رفقاء تسرح  
مع فراخها فلما اشعرت بان اختها قد عميت  
صارت كلما رجعت مع فراخها تنفق لاختها

وتحرسها من بقية الدجاج مهلة ما تلتقط حبوبها  
ثم تضيها الى فراخها وتحتضنها الليل كله وما  
زالت على ذلك عدة اسابيع حتى سطا على العمياء  
طير جارج فاراخها من حياها

#### قردييه

ذكرت جريدة ناشر ان قردياً في قصر  
الكسندر اشكى الم الاضراس مدة فبورم حنكه وزاد  
الطين بله بطلوع خراجه فيه حتى عدم الراحة  
واقلق من حوله بصراخه فاحضروا له طبيب  
الاسنان فاشار الطبيب بان يشقوه غاز  
الكوروفورم فينام مخافة ان ييب عليه ويعطبه  
وهو يتلع اضراسه فأتوا بكيس واخرجوه من  
الفص يريدون ادخاله فيه فلما شعر بذلك  
اكثر من الوثوب والصراخ واتي الدخول في  
الكيس واستنشق الغاز وبيفا هو يهيج كذلك  
مد الطبيب يده الى الخراجه وبضعها فصمت  
القردي وسكن وادار فكته نحو الطبيب فقلع له  
ضرساً وسخ ضرس دون ان يشق الغاز وهو  
لا يبدي حراكاً

#### اسباب قلة المال ووقوف الحال

قد حارت عقول ذوي الالباب في اسباب  
الضيق الحاضر ووقوف الاحوال في اكثر  
جهات الارض وقد كثرت البحث عنها ولا سيما  
عند الدول التي يهتم بصالح شعوبها. وفي الاخبار  
الاخيرة ان دولة الولايات المتحدة استعملت من  
كثير من عهد ملكها عن اسباب صعوبة  
الاحوال والوسائط المؤدية الى تسيرها فكان

رأي بعض مشاهير علماءها الذين يجتهدون عن تدمير الامة واقتصادها ان وقوف الاحوال مسبب عن بعض الاعمال العظيمة التي تمت حديثاً كترعة السويس وسكك الحديد الباسيفيكية والتلغراف المتعد من اوربا الى امريكا فان هذه الاعمال واشباهها سهلت العلاقات التجارية فصار التاجر يجلب من البضائع في اسبوع واحد ما كان يقتضي له اسابيع فزادت البضائع عن المطلوب وتغير المنهاج على الناس فارتبكوا وتوقفت الاحوال وزادها وقوف الحرب اميركا وحرب فرنسا وبروسيا والدولة وروسيا ولا علاج لذلك غير الصبر حتى يالف الناس المنهاج الجديد فتراجع الاحوال تجري في مجاريها كذا جرى عند حلول الآلات محل الناس في الصناعة والزراعة وغيرها

وقال غيره ان اشهر اسباب العسر الحالي في الولايات المتحدة وبلاد الانكليز فرط سكرهم وسوء حالهم فقد حسب مصروف الانكليز على السكر في السنة الماضية مئة واثنين واربعين مليون ليرة انكليزية ومصروف اهل الولايات المتحدة مئة وتسعة عشر مليون ليرة ونصف مليون وان فيها مئة وستة وستين الف خمار فاذا جمعنا هذه الخسائر المالية الى ما ينفع عنها من الخسائر الالدية نجد اكبر اسباب هذا الضيق

وقال الاستاذ جيفون يقولون ان اسباب ضيق الاحوال وتعرس المالية عديدة كالحروب والتجارة والصناعة والاسراف وغيرها اما انا فلا

افتنع بذلك وعندي ان السبب طبيعي فاذا بجشنا عن نعمة كما وجدنا غيره من الاسباب الطبيعية لانا اذا تدبرنا امر هذه الضيقة رأيناها تنتاب الناس في ازمان محدودة ففي سنة ١٨٦٦ وقفت حركة التجارة كل الوقوف وفي سنة ١٨٥٧ حدث ضيق تجاري شديد في بلاد الانكليز والولايات المتحدة وفي سنة ١٨٤٧ بلى الناس بافلاس لم يلحق به من قبل وفي ١٨٢٩ و ١٨٢٦ تعسرت المالية في بلاد الانكليز وفي ١٨٢٧ تعسرت في الولايات المتحدة وما زال هذا العسر يتردد كل احدى عشرة او اثني عشرة سنة من ١٧٢٥ الى ١٨٢٧ وبالاجمال اقول ان وقوف الاحوال انتاب الارض ست عشرة نوبة في كل عشر سنوات او نحوها نوبة منذ مئة وخمس وستين سنة الى الآن . هذا وقد زعم الفيلسوف هرشل من قبلي بعلاقة بين كلف الشمس واسعار الخنطة فلا يبعد ان يكون تكرار هذه النوب في ازمان معينة مسبباً عن سبب طبيعي ثابت لا عرضي متغير . والله اعلم

### كمية نقود باريس

قررت لجنة المسكوكات بباريس انها سكبت منذ انشائها الى الآن (من سنة ١٧٩٥ الى ١٨٧٨) ٨٥٠ مليون فرنك ذهباً و ٥٥١٠ ملايين فرنك فضة و ٢٢٧٠ ٢٧٨٥ فرنكاً نحاساً فالكُل ١٤٠ ٧٢٧٠ ٢٧٨٥ فرنكاً اي نحو ١٤ ملياراً وثلاثة ومعين مليون فرنك

قيمة ما اخرجت الارض من ذهب وفضة في بعض التقارير التي يوثق بها انه استخرج من فضة الارض وذهبها منذ البدء الى زمان المسيح نحو ٤٠٠٠٠٠٠٠ (اربعة مليارات) ريال ومنذ ايام المسيح الى كشف اميركا ٤٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال ايضا ومن كشف

اميركا الى هذه السنة ١٥٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال فكل ما استخرجه الناس من ذهب وفضة يساوي (٢٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠) ثلاثة وعشرين مليار ريال على حساب الريال خمس الليرة الانكليزية. يخرج منه عشرة مليارات فقدت في صك النقود ومدلولها وتبذرت من ايادي اهل الصناعة واضاعت بالحريق او كسرت بها السفن ففاقت في قعور الجور فيبقى ثلاثة عشر مليار ريال سبعة منها ذهباً وستة فضة وهي كل ما يقتنيه الناس من ذهب وفضة. وقد قرروا ان ثمانية مليارات من هذه الثلاثة عشر نقود او حجر لم يصك وثلاثة مليارات ساعات والباقي وهو ملياران سبائك وحلي. وان سبعة مليارات منها استخرجت من اميركا وثلاثة من اسيا واستراليا وزيلاندا الجديدة واثنين من اوربا والباقي وهو مليار من افريقية وان معدل ما كان يستخرج منها سنوياً قبل المسيح مليوناً ريال ومنذ زمان المسيح الى كشف اميركا ثلاثة ملايين ثم ما زال يزايد حتى صار خمسة وعشرين مليوناً في ٢٥٠ سنة ومئة مليون من ثم اي من سنة ١٨٤٢ الى ١٨٥٢ ومئة وستة وخمسين مليوناً من ١٨٥٢

الى ١٨٧٢. واعظم مبلغ وهو ٢٨٥ مليون ريال استخرج في سنة ١٨٥٢. وقد استخرج في الخمس والعشرين سنة الاخيرة اكثر مما استخرج في المئة والاربعين سنة التي قبلها

**جرائم البشر وعقولهم**

قال الدكتور اميون قد ثبت عندي بعد البحث الطويل ان عقول البشر مناسبة لسعة مجازهم والفرق بين سعة حجمية واخرى من مجازهم المتقدمين في المدن اقل منه بين مجازهم الذين هم دونه ومن الغريب ان وجدت مجازهم نساء القبائل الدنيا اوسع من مجازهم نساء القبائل العليا. وعندي ان ذلك راجع الى قلة ما تشغله النساء المتدمات وكثرة ما تشغله اللواتي دونهن نمدناً. وقال الاستاذ فلور قست مجازهم ٦٢ رجلاً و٢٤ امرأة فكنت املاً الجحمة بزرخردل واهزما والدهما باهائج ثم افرغها في علبة جدرانها من زجاج مكتوب عليها ارقام الستين فوجدت ما قست ان نسبة حجمية الرجل الى حجمية المرأة كسبة ١٠٠٠ الى ٨٥٤

### خسائر الحروب

عدد الذين ماتوا في الحروب من سنة ١٨٥٢ الى ١٨٧٧ مليون وتسع مئة وثمانية واربعون ألفاً عدد الذين قتلوا في حرب الدولة والروسية والولايات التي ثارت وقيمة ما انفق عليها (٢٤١٣٠٠٠٠٠٠) الفان واربع مئة وثلاثة عشر مليون ليرة انكليزية عدا ما تكسر فيها من البوارج ويهدم من القلاع وتحطم من البطاريات

وانواع الاسلحة وما قطع من المال معاشاً للذين  
تعطلوا فيها عن القيام بمعاشهم . اما عدد القتلى  
فيكاد يساوي عدد اهل سورية كلها وقيمة المال  
وحدة تساوي دخل جميع دول اوربا واميركا  
الشمالية في نحو عشر سنوات . اما خسائر الدولة  
والروسية فيجانبها لم يعرف بعد وانما شاع ان  
خسائر روسيا نحو مئة الف مقاتل ومئة وخمسين  
مليون ليرة انكليزية هذا ما ظهر الى انتهاء زمن  
القتال وبعده فالحمد لله اعلم بختنا يا احوال

### الافيون في الولايات المتحدة والصين

يدخل الولايات المتحدة ٢٥٨٩٩٢٤٨٢٩  
قنطرة من الافيون سنوياً فيصرف منها على الامور  
النافعة خمسة في المئة والباقي يشرب للسكر . واذا  
قسم على عدد ايام السنة خرج ستة ملايين قنطرة  
لكل يوم . فان فرضنا ان شرب الافيون يشرب  
ثلاثين قنطرة في اليوم فعدد شربي الافيون فيها  
مئة الف واربعه آلاف نفس . وما بسوء خيرة  
ان الانكليز مدوا هذه الوافدة الى بلاد الصين  
فنوهم بشرها ثم اقتدى بالانكليز اهل بورتغال  
وفي الاخبار الاخيرة ان شراكة منهم عينت مبلغاً  
قدره ١٧٨٠٠٠ ليرة انكليزية لزراعة الافيون  
في بلاد الموزمبيق وبيعوا في بلاد الصين فبشر  
اهل الصين بدمار قريب

### اجتهاد الولايات المتحدة

عزم بعض اهلها على تعيين بقعة ارض فيها  
مساحتها مئة فدان قرب مدينة فيلادلفيا لتربية  
القر وانشاء مئة كوخ فيها واعطاء فدان من

ورق التوت لكل كوخ . وفي سنة ١٨٥٩ كان  
صادر منسوتا نحو الف مد من القمح فقط وصادر  
منها في هذه السنة نحو مئة مليون مد . وبلغ دخل  
الولايات من زيت الكاز وحده هذه السنة نحو اثني  
عشر مليوناً وثلاث مئة وثمانية وخمسين الف ليرة  
انكليزية ودخل القطن اعظم من ذلك . وقد  
زاد الصادر منها على الوارد اليها خمسين مليون  
ليرة انكليزية في السنة الماضية

### عدد الرسائل البرقية

كل الف من سويسرا يبعثون ١٠٩٤ رسالة  
برقية سنوياً ومن الانكليز ٦٩٠ ومن هولندا  
٦١٠ ومن الولايات المتحدة ٥٤٠ ومنهم اهل  
بلجيوم ودانمارك ومن نروج ٤٠٨ ومن جرمانيا  
وقرناسا ٢٩٧ ومن اسبانيا ٩٢ ومن روسيا ٨٤  
ومعدل ما يبعثه اهل اوربا والهند والولايات  
المتحدة هو ١٦٣ رسالة لكل الف نفس . واما  
يابان فلم يدخلها التلغراف الا من ثلثي سنين  
وبها الآن ١٢٥ محلاً ومسافة خمسة آلاف  
ميل من اسلاكه

### اختراع جديد

ذكر في التيمس ان رجلاً اميركانياً اخترع  
اختراعاً بدعيّاً تناسق السفن الى الامام والوراء  
او تدار على نفسها او ترد من جهة الى اخرى كيفما  
اراد اربابها . قالت وهذا الاختراع كبير الفائدة  
للقوارب ولا سيما ما يبقى منها في الميناء لكثرة ما  
يحتاج الى التدوير والسوق الى الامام والخلف  
حيث لا مجال له

## اصلاح عظيم

اجتمعت جمعية العلماء الطبيعيين في بطرسبرج على ان تبحث في حساب تاريخ السنين عند اجتماعها ثانية بقصد ان تعرض على دولتها الغاء الحساب الشرقي واتباع الحساب الغربي بحجارة لاكثر الشعوب النصرانية وتبسيلاً للعلاقات العمومية وشاع ان دولة الروسية ادعت لذلك

## شروع الاقيسة الفرنسية

اجتمعت في باريس جمعية للنظر في تعميم اوزان واقيسة ونقود واحدة عند الدول المتمدنة فوجدت ان المتر شائع عند الجميع خلا الروس والانكليز واهل الولايات المتحدة فقرراً عليها على تقديم عرض لهذه الدول الثلث في اتخاذ المتر مقياساً عوضاً عن غيره لما في ذلك من النفع للعلم والتجارة ونحوها من العلاقات العامة . وبعد انصراف الجمعية انفرد الاعضاء الانكليز والاميركيون وعرضوا الدول في اقامة لجنة تنظر في مطلوبهم وتحث الحكام على اجرائه

## رواج المعارض

الظاهر ان حب الناس للمعارض قد اخذ منهم كل مأخذ فلا ينطق خبر معرض حتى يجد خبر غيره فمن ذلك ما جاء في الاخبار الاخيرة انه سيفتح في تشقند معرض للفلاحة وسائر الصنائع وان التجهيزات جارية على قدم وساق

في سرقند وان الدولة وعدت باعطاء نياشين ذهبية وقناطين شرف لمن يفوق غيره في مصنوعات

## السكر عدو السعة

قال السيد ولیم ضدج (هو الذي اتى سورية ووضع حجر زاوية المدرسة الكلية) في احد المجالس الاميركية ان عبدة النبي عامل ولاكثرهم عقارات خاصة بهم ولم في عمله من عشر سنوات الى خمس وعشرين وما منهم من ارتكب جريمة او شكا ضيق الحال الذي عم اكثر فعلة اميركا ثم قال وما ذلك الا لاننا نشترط عليهم عند اول دخولهم في خدمتنا ان يتقبلوا المسكرات من اي نوع كانت (ملخصة من السيتيفك اميركان)

## انهر الجليد في جبال جمالايا

وجدوا هناك نهريين طول احدهما خمسة وستون ميلاً وطول الآخر واحد وعشرون وعرضه ما بين ميل وميلين وارتفاع اعلاه عن سطح البحر ٢٤٠٠٠ وارتفاع اسفله ١٦٠٠٠ قدم

## الارتفاع بالنفاية

في مدينة من بلاد الانكليز معمل لاستخراج غاز الضوء كانوا يبيعون نفائيه في السنة الماضية بثلاثي مئة ليرة انكليزية . وما زالوا يبعثون عن منافعها الصناعية حتى اكتشفوا فيها مادة جديدة للصباغ فباعوها هذه السنة باكثر من عشرة آلاف ليرة

نشر قلم النقاوم في المجريدة الرسمية (الفرنسية) تقوم السفن التي دخلت موانئ الديار المصرية من سنة ١٨٧٣ الى آخر سنة ١٨٧٧ وهذا بيانه مجملًا

٢٥٠٨٢ سفينة تجارية و ١١٤٢ بارجة منها ٢٤٥٨٨ سفينة دخلت مآذونة ومن هن ٢٢٤٢٧ سفينة حاملة بضاعة وركابا اما الركب الوارد فقدره ١٠٨١٩٩٤ نفسا واما الركب الصادر بين جند ومدنيين وحجاج فبلغه ٩٥١٢٨٢ نفسا (مصر)

عدد سكان مصر \* في هذه الاثناء نشر مكتب الاحصاءات موازنة الوفيات والمواليد في القطر المصري من عام ١٢٦٣ (هجري) الى عام ١٢٩٤ فكان كما ترى: ٤٦٨٥٩٨٨ المواليد ٢٦٣١٦٠٥ الوفيات ١٠٥٤٢٨٣ زيادة المواليد على الوفيات وكان عدد الاهالي عام ١٢٤٦ يبلغ ٤٤٦٣٢٤٤ فاذا اضفنا الى ذلك زيادة المواليد يكون المجموع الى ٢١ ديسمبر سنة ١٨٧٧ كما ترى ٥٥١٧٦٢٧ واذا اضفنا الى هذا المجموع الاجنبيين الموجودين الى التاريخ المذكور وعدد نحو ٨٥ ألفا يكون المجموع الاخير ٥٦٠٢٦٢٧ وهو عدد جميع السكان في بر مصر

موازنة الدخل والمخرج في مصر \* في سنة ١٨٧٤ و ١٨٧٥ و ١٨٧٦ و ١٨٧٧ كانت زيادة الصادر ٢٢٦٢١٥٨٢٤٢ (قرشا مصريا) ومعدل ذلك سنويا يبلغ ٨٤٠٧٨٩٥٨٥ ومن هذا يعلم غنى الزراعة في الاراضي المصرية على ان الوارد والصادر المذكورين كانا بالتقريب من جميع الدول اي انكثرة فرنسا فاوستريا فايطاليا. واذا عدلنا الوارد والصادر سنويا نرى القيمة تبلغ ٧٢٧ ٨٩٦ ٤٦٩ من الفرنكات (الاهرام)

حبر الهيمن \* من جملة ما اخترعه موسيو اديسون اختراع غريب يأتي بفائدة عظيمة الهيمن فقد ذكر احد مكاتي نيويورك هرا دانه زار معمله في مدينة ملو بارك (في اميركا) فشاهد دواة اخذها الطيب وصب فيها ماء ثم اخذ يكتب به على قطعة ورق وكان لون ذلك الماء سنجانيا اصفر وبعد مضي دقيقة اخذت الحمال المسطرة بذلك الحبر تجف وترتفع حتى نفرت على وجه الورق وبعد هذا قال الطيب للمكاتب ضع اصبعك على هذه السطور وانظر هل تشعر بنقرة حروفا فشعر المكاتب حقيقة ان تلك الحروف ظاهرة للحس لان الطيب افاده ان للهيمن حسا غريبا فانهم يتمكنون من الكتابة لبعضهم اذا استعملوا هذا الحبر وذلك من شأنه ان يفتح لهم عصرا جديدا للتجسس وقد اثبت المخترع انه الى الآن لم يتوصل الى تميم اختراعه وتبينوا كما يجب لانه يحاول ان يجعل الحروف اكثر ارتفاعا ما حصل (غرات الفنون)

الة موسيقى جديدة \* ان اعظم الاختراعات التي استنبطتها عقول مركبي الآلات في هذا العصر هي لاريب الآلة الغربية التي ركبها السيد نيد هام الماهر في فن الموسيقى. وهذه الآلة عبارة

عن صندوق في هيئة ارغن صغير يتيسر لاي من كان ان يضرب به جميع الحان الموسيقى وان كان صيماً امياً واخرس واطرش لا يفهم شيئاً من فن الغناء والالحان والقود ولا يسمع نغمة ولا ينطق بشيء. انما يشترط في استعمالها ان يضغط الانسان برجليه دواسات قد ركبت في اسفل الصندوق بمثابة منفاخ يملئ باطن الصندوق بهواء بضغط اشارات الموسيقى فتبدو من الصندوق انغام حسب المطلوب لا تحل بقود الموسيقى ادنى خلل. وهذه آلة تقدرت في جنسها تسر كل من له ولع في الحان الموسيقى الافرنجية وليس له وسيلة لا تقاها. وهذه الآلة فضل عظيم على ما سبقها من الآلات الموسيقية فان تلك لا تضرب الا انغاماً قليلة محدودة العدد بقدر ما على اسطوانتها من القود المرسومة اما هذه فلا حد لها ولا قياس وانما تضرب اية نغمة شاء الانسان. وهذه تفاصيل الآلة وتركيبها. قد رسم السيد نيدهام اشارات الموسيقى على ورق الموسيقى المعهود عند الافرنج ليس بمداد ولكن بثقوب منها دقيقة ومنها وسيعية حسب ما تقتضيه النغمة من خنض الصوت ورفع. فاذا وضع الانسان قطعة من ذلك القرطاس المثقوب ضمن الصندوق وضغط برجليه على دواسات المنفخ ضغط الهواء على ثقوب القرطاس وبدت للحال منها انغام متقنة يقصر عن الاتيان باحسن منها اعظم المتضلعين في فن الموسيقى. وقد اختار السيد نيدهام صنفاً من القرطاس المتين جداً طول كل قطعة منه من نحو ٤. الى ١٠ اقدم وعرضها نحو ٨ اقبراطاً وثمنا لا يزيد عن ثمن قرطاس الموسيقى الاعيادي ومتى وضعت ضمن الارغن الثفت حول اسطوانة ثم انتشرت رويداً رويداً ومرت على انابيب الهواء ثم انطوت على اسطوانة اخرى في الجهة المقابلة حتى اذا اكملت لنغمة خرج القرطاس سالماً وصح استعماله مراراً لا تحصى وقد بلغ الى الآن عدد قطع القرطاس او القود التي تباع صحبة هذا الارغن ٤٠٠ قطعة. ولا زال السيد نيدهام يزيد عدد القود يوماً فيوماً (الخطلة)

ميزانية ايراد معرض باريس ومصاريفه \* يعلم من الميزانية التي نشرتها دولة فرنسا في ايراد معرض باريس الى الثامن عشر من شهر سبتمبر انه بلغ ٢٤٠٠٠٠٠ فرنك وهذا تفصيله

- ١٢٠٠٠٠٠ من ايراد دخول المعرض
- ٧٠٠٠٠٠٠ قيمة مبيع ادوات وثن المباني التي ستهدم
- ٦٠٠٠٠٠٠ اسعاف ديوان امانة (احساف) باريس
- ٣٠٠٠٠٠٠ شراء الديوان المذكور ارضاً من متعلقات المعرض
- ٤٠٠٠٠٠٠ ايراد من كراء المطابخ ومواضع القهوة الكائنة في البستان الذي حول المعرض
- ١٠٠٠٠٠٠ ايراد من الملاهي التي في البستان المذكور

فرنك ٣٤٠٠٠٠٠٠ المجلة

اما مصروف بناء المعرض وتبنيته وترتيبه وجميع متعلقاته فانه بلغ ٤٥٣٠٠٠٠ فرنك فكان نقص الابراد عن المصروف ١١٢٠٠٠٠٠ ولكن يلزم ان يعلم ان خزينة الدولة قد كسبت من الواردات الغير المطردة اعني الواردات التي حصلت من اتفاق القادمين الى باريس لمشاهدة المعرض نحو ٧٠٠٠٠٠ فرنك فتكون قد كسبت نحو ٦٠٠٠٠٠ فرنك وزد على ذلك ما انتفعت به تجار فرنسا من زيادة الاعمال التجارية ومن افان الفنون والصنائع وغير ذلك من اسباب التمدن والعران . فهكذا يكون التمدن (الجواب)

— ١٠٠٠ —

## مسائل واجوبتها

(١) من جديدة مرج عيون . كيف يقطع النمل من البيوت . الجواب . ان لذلك مسجوقاً خاصاً بالنمل وباقي الحشرات يؤخذ من عشبة تنبت في جبال قوه قاف فاساً لها عنه في الصيدليات فان لم تجدوه فعليكم بالاحتياال عليها بان تذر لها سكرآ على خرقة حتى يجتمع عليها ثم تلقوا الخرقة في ماء غالي فيموت او تضعوا له عظمة عليها بقية من اللحم وتحرقوا النمل عند تجمعهم عليها وفس على ذلك (انظروا ايضا وجه ١٥٩ من هذا الجزء)

(٢) من اسكة طرابلس . انما انفع للشرب ماء المطر من صهرج ام ماء النبع . الجواب لا يمكننا ان نحكم بذلك حكماً جازماً لتوقف نفع الماء في الحالين على مجاريه فاذا كان ماء النبع جارياً على الحصاء والمعادن النافعة كالحديد فهو عظيم النفع واذا كان ماء المطر خالياً من الاقذار وسائر الاجسام الحيوانية النباتية فهو كذلك والافان شابتها الشوائب فكلاهما

(٣) ومنها . لماذا يعيش الخشب المدعوشاً بالاسكندرية ولا يعيش في هذه الاسكة والحال ان الاثنين على شاطئ البحر . الجواب . كونها على شاطئ البحر لا يوجب ان يكون حرها وبردها وترتبه وسائر اوصافها واحدة فاختلفا طبعا هو سبب ما ذكرتم ان كان كذلك

(٤) من ترسيس . كيف يصنع مربى البندورة حتى يحفظ لونه وطعمه الطبيعيين ولا يعتريه الفساد . الجواب . يصفون البندورة الناضجة بمنجقة شاش ويلحون مصفاها ويغلوها حتى يصير بقوام الدبس الشديد ثم يضعونه في قناني حتى يملأها تماماً ويسدون بها سدأً محكماً بسدادات زجاج . واما القناني واحكام السد ضروريان لحفظ المربى زماناً طويلاً

(٥) ومنها . كيف يصنع الخردق . الجواب

(٩) ومنها . هل غراء الكلس وزيت السمك  
يشد شق البير حتى تضبط الماء

الجواب . نعم اذا احكمتم صنعة ووضعتو ويجب  
ان يكون الكلس ناعماً الى الغاية ولكننا لا نشير  
عليكم باستعماله لما فيه من الطعم الكريه

(١٠) ومنها . كيف نُصبر الطيور . الجواب .  
تسلخ ويدهن جلدها بالحمض الزرنيخوس  
(الزرنيخ الابيض) ثم تحشى وتوقف على هيئة طبيعية  
(١١) من بغداد . عن تامين الميت وللخصة  
ألا يبلى من يدفن في الارض ودبعة

الجواب . اذا دققت البحث يقل اركانكم الى  
هذه القضية وما جرى مجراها فما لم تقبل لنا صحتها  
بنفسكم لا تشتغل في البحث عن سببها

(١٢) . ومنها ما قولكم في الذين يشربون  
الماء المرقى فيمسكون الحيات وان قلتم ان بعض  
الحيات غير سام فاقولكم في مسكهم للعقارب دون  
ان تؤذيهم . الجواب . وهذه عندنا ايضا من باب  
تلك فقد بحث علماء الانكليز عن الرق في بلاد  
الهند والهندو ارقى اهل الارض فوجدوها حيلاً .  
اما امساكم للعقارب فليس بمستغرب لان  
كثيرين لا تؤثر فيهم لسعة العقرب وهم لم يشربوا  
ما ذكرتم

(١٣) ومنها . عن دواء لحبة حلب اعلان  
عنة القس لويس صابغي في الزهرة . الجواب .  
لم نسمع ان دواءه شاع ومع ذلك فهو يجرى الى ان  
جريدة اسمها النحلة بلندرا فعليكم بسؤاله

(١٤) ومنها هل تجوز كتابة رابعة النهار

بذاب الف جز و زمان الرصاص وثلاثة اجزاء  
من الزرنيخ وتصب في مصفاة كالغريال من  
مكان علوه عن الارض ٢٠٠ قدم فينزل  
الرصاص كرات صغيرة او كبيرة حسب ثوب  
المصفاة وتجهد وهي نازلة ويستلقونها في الماء غالياً  
ويضعونها في آلة تدور بها حتى تزول اذناها  
الصغيرة ثم يغسلونها في غريال ثوبها متفاوتة  
سعة لكي ينصلوا الكبير عن الصغير وقد ارتأوا  
في السنة الماضية صها من مكان واطى وتؤثر يدها  
وفي نازلة بواسطة صناعية

(٦) من المنصورة (بصر) . رجوكم ان  
تخبرونا عن كيفية عمل نبيذ الكينا . الجواب  
بذاب ١٤ فحمة من كبريتات الكينا في قليل من  
الحمض الكبريتيك المخفف ثم يضاف اليها ٢٦  
اوقية طيبة من الخمر الشري (خمر الصيدليات)  
وتحرك مراراً عديدة . اما نبيذ خشب الكينا فغيره  
(٧) من الناصرة . كيف تصنع اقنية  
الكاوتشوك وهل يوجد آلات لاصطناعها في  
بيروت . الجواب . سنكتب مقالة في هذا الموضوع  
اما الآلات فلا علم لنا بوجودها في بيروت ولا  
في سورية كلها

(٨) ومنها . كيف يصنع الحبر الذهبي الذي  
نكتب به الفواعد وغيرها . الجواب . كتاب  
الفواعد لا يكتبونها بحبر ذهبي بل يصنع ثم يرشون  
غبار البرونز عليه قبلما ينشف . وعلى وجهه ٩٤ من  
مجلد السنة الثانية وصفة لعمل الحبر الذهبي  
فانظروها

ولماذا يختص وقوعه بقارات وإما كن دون غيرها  
الجواب. هو عصار بعض أنواع الشجر فلا يوجد  
الأحيات تنبت في المن العربي عصار شجر الطرفاء  
الذي ينبت ما بين النهرين وكلامنا في المن الحالي  
(١٧) ومنها كيف تحدث الأحلام وكيف  
نراها تصح أحياناً. الجواب تحدث من اشتغال  
بعض قوى العقل ولا سيما المتصرفة دون البعض  
الأخر وإما صدق بعضها فلم يعلم سببه وكثيرون  
ينكرونه

سنتأتي بقية المسائل

بالباء بدل رائعة النهار بالهمز بدون اخلا ل في  
اللغة. الجواب. نعم. قال في أول حواشي التلويح  
"اشهر ولا كاشتهار الشمس رابعة النهار"  
(١٥) ومنها ملخصة ان جنية احضرها ساحر  
ورأيتها بنت وذلك بحضوره. الجواب. ان  
وصفكم لاحضار الساحر للجنية يشف عن مكر  
الساحر ودهائه فتأكدوا انه قد خدعكم وإذا  
سئمت لنا الفرصة عدنا الى هتك ستار السحرة  
وكشف اخاديعهم

(١٦) ومنها. ما هو من السماء وكيف يتكون

وردت الينا هذه الرسالة من احد علماء دمشق الافاضل فاثبتناها بحروفها

لجناب الخ . . . قد برع عندنا بالصناعة جناب الناضل البارع عزتلو مصطفى افندي  
السباعي وقد رأينا من علمه ما يفوق اعمال اوربا. وقد شاهدنا من ذلك ازراراً صنعها من خشب  
الزيتون ومن العظم ومن الخحاس فميزت بالحسن عن الاوربا وية. ولو وجدت المساعدة  
لاهل الصنائع عندنا لرأيت ما يسر المخاطر ويقر الناظر. وما لا يخفى ان دمشق موصوفة من  
القديم بحسن الصنائع فقد اشتهرت بعمل السيوف وغيرها (قبل التيمور) كما لا يخفى على من له  
خبرة بالتواريخ

المفتطف \* وقد بلغنا ان الافندي المذكور يختم اكثر ما تذكره في المفتطف فنثني على  
همنه ونود لو حذا اثرابه حذوه نفعاً للوطن وتنشيطاً للتوسطين حالة

قد اطلعنا على لائحة قوانين الجمعية الارثوذكسية لمساعدة المرضى وسررنا من هذا المشروع  
فنثني على همة منشئها ونتمنى لها النجاح في مساعيها كما اننا نرغب في ازدياد مثل هذه الجمعيات  
بين كل طوائف بيروت وسورية لتخفيف الويلات عن المصابين

جاء في جريدة الولد ان بقرة حاملاً اجفلت من روية فرد قبل ان تلد باربعة اشهر ثم ولدت  
عجلاً صغيراً جداً احذب الظهر رأسه كراس الفرد وكذلك حركاته وإشارات وجهه